எண்மூன்று ருத்திரனிருமூன்று சத்தியு
மண்ணை யளந்தான் மனைப்பாகம் நாலுமாய்
கண்ணான பெண்ணால் கலந்தரைத் தேத்திட
ஒண்ணாஞ் சிகப்பு உறுதியாம் பாரே. (I)

கணபதியே நம: சரசுபதியே நம: குருவே துணை. குமரன் துணை, வேலுண்டு விடமில்லை, மயிலுண்டு மலை யில்லை, கணபதியே சரசுபதியே நம, குருவே துணை உண்டாக.

296. நெ. 186. (c) பூரணச்சாத்திரம்

(ஏடுகள் 53; ஏட்டிற்கு 8 வரிகள்)

இதில் சவுக்காரம் செய்யும் முறை, சரியை, கிரியை, யோகமார்க்கங்கள், பூனீர்வித்தை, குண்டலிச் சக்தியை எழுப்பும் விதம், ஆறு ஆதார சக்கரங்களின் விவரணம், சிவதீக்ஷா விபரம், (11) வாலை தீட்சை, சுப்ரமண்ய தீட்சை, முதண்ட லேகிய கற்பம் முதலானவை, வல்லாரைச் சூரணக் கற்பம், காந்தகிண்ணி முறை, ரஸமணி செய்யும் முறை, சித்தரின் முத்திரைகள், முப்பூ எடுக்கும் விதம், சவுக்கார வைப்பு, கற்பம் சித்திக்கும் தலங்கள், பூமிநாதம் கிடைக்குமிடம், சிலாஜித்து விளையுமிடம், அப்ரகம் கிடைக்குமிடம், சோதிவ்ருட்சம் இருக்குமிடம், கொங்கண சித்தர், பிள்ளைச் சங்கிலி சித்தர், சித்தர் தங்குமிடம், கருநெல்லிக்கற்பம், வசியம், கழுதைக்கொழுப்புக் குணம், குழிக்கல் செய்யும் விதம், ஜபமாலைக் கணக்கு, முதலானவைகள் காணப்படுகின்றன.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

Beginning :

வெடியுப்புக்கட்டிப் போகும்.

தேமேதான் சிரகந்தான் பித்தத்தையறுக்கும்
சிறந்த கருஞ்சீரகந்தான் கிருமிபோமே (3)

போமென்ற சதகுப்பை யுதிரவாதம்போம்
புகழ்கின்ற கானகத்தின் சதகுப்பைதன்னல்
கோமென்ற குட்டங்கள் குடியள்போகும்
குணமான வெந்தயந்தான் எரிவுபோகும்
தேமென்ற கொத்தமல்லி சிலேற்பனத்தை யுருக்குஞ்
சிறப்பான வசம்புதான் கிராவணத்திற்காகி
காமென்ற கடுக்காய்தான் ஆடிக்கல்பமாகும்
கருதியதோல் நெல்லிக்காய் உஷ்ணம்போமே. (4)

End :

ஆமென்ற கடைமருந்தின் தொகுப்பைச்சொன்னேன்
அறுபத்து நாலுடப் பேரைச் சொன்னேன்
கோமென்ற குருபற்பம் முறையாய்ச் சொன்னேன்
கொடுக்கின்ற வயணமொடு குணமுஞ்சொன்னேன்
காமென்ற காயசித்திக் கெடுத்தமூலி
கலந்துநின்ற பேரையெல்லாம் கருவாய்க்கேளு
தேசமென்ற சிவ..................................... .. ..

...ற்குப் பின் தனியான ஏட்டில் கீழ்கண்டபடி
...ட்டுள்ளது.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

காப்பான கணபதியை யெழுப்பி மேலேக்
கருத்தினல் மனம்மகிழக் கருதியுள்ளே
செப்பான தீபமதிவர் சாற்புண்டு
சிவசிவா நடுவாகி நிலேயில்நின்று
கொப்பான புலத்தியனே நாதத்தூங்கும்
கும்பகமே சதாநித்தியம் மனதில்பூண்டு
வாய்ப்பானு லதுவல்லோ மௌனயோகம்
மத்ததெல்லா யோகமில்லா மடையர்தானே. (2)

End :

காணப்பா காவியத்திற் காகவிந்தக்
கருப்பொருளே பதினறுய் கருதிச்சொன்னேன்
வீணப்பா யென்றுசொல்லி யிந்தநூலே
வெளிவிட்டால் ஒங்களுக்கு யென்மேலாணே
ஆணேயப்பா முக்கானு மாணேயாணே
அறிந்துணர்ந்த ஞானிகளே அடுத்துச்சேரும். (16)

குருபாதமே கதி - காவியத்திற்குச் சுருக்கம் எழுதி நிறைந்தது. 994 வருஷம் மாசி மாதம் 12௳. தேவி சகாயம்.

---

295. நெ. 186. (b) பதார்த்த குணம்.

(ஏடுகள் 7. பக்கத்திற்கு 6 வரிகள். அபூர்த்தி)

இதில் முதல் ஏடு காணப்பட வில்லே. 10 வரை யுள்ளது. இதில் கடைமருந்தின் தொகுப்பு 64. அவற்றின் குணம், குரு பற்பம் செய்யும் முறை முதலானவை அடங்கியுள்ளன.

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பால்
ரம்

Beginning :

வெடியுப்புக்கட்டிப் போகும்.

தேமேதான் சீரகந்தான் பித்தத்தையறுக்கும்
சிறந்த கருஞ்சீரகந்தான் கிருமிபோமே (3)

போமென்ற சதகுப்பை யுதிரவாதம்போம்
புகழ்கின்ற கானகத்தின் சதகுப்பைதன்னல்
கோமென்ற குட்டங்கள் குடியள்போகும்
குணமான வெந்தயந்தான் எரிவுபோகும்
தேமென்ற கொத்தமல்லி சிலேற்பனத்தை யுருக்குஞ்
சிறப்பான வசம்புதான் கிராவணத்திற்காநி
காமென்ற கடுக்காய்தான் ஆடிக்கல்பமாகும்
கருதியதோல் நெல்லிக்காய் உஷ்ணம்போமே. (4)

End :

ஆமென்ற கடைமருந்தின் தொகுப்பைச்சொன்னேன்
அறுபத்து நாலுடப் பேரைச் சொன்னேன்
கோமென்ற குருபற்பம் முறையாய்ச் சொன்னேன்
கொடுக்கின்ற வயணமொடு குணமுஞ்சொன்னேன்
காமென்ற காயசித்திக் கெடுத்தமூலி
கலந்துநின்ற பேரையெல்லாம் கருவாய்க்கேளு
தேசமென்ற சிவ.................................... ....

...ற்குப் பின் தனியான ஏட்டில் கீழ்கண்டபடி
...ட்டுள்ளது.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

குறிப்பு :

சில்லரை அட்டவணையில் கீழ்க்கண்ட மருந்துகள் உள்ளன.

கொடிவேலி எண்ணெய், நாரிமேகத்திற்கு அப்ரகச் செந்தூரம், அஷ்டாக்னி பூபதி, தொப்புளில் தடவப் பேதியாகும் முறைகள், பூச்செண்டில் முகரப் பேதியாகும் முறைகள், காரீய பற்பம், ஈசுரபூபதி, தாளக பற்பம், ரசச் செந்தூரம், நாகச் செந்தூரம், ரஸ செந்தூரப் பிளாஸ்திரி, மந்திரம், சலகுலாந்தகன், ரஸப்பதங்கம், குருபற்பம், கௌசிகர் குழம்பு (ஏடு 62 முதல் 68) தட்சிணாமூர்த்தி எண்ணெய், கண்ணோய்க்கு மருந்துகள், அயமுருக்கு முறை,முகவங்குக்கு மருந்து,சிவசிங்கய்யாத்தாதுபுஷ்டி லேகியம்,சூலைக்கு,பேதிக்கு,கர்ப கேசரி, வயிற்றுக் கட்டிக்கு, லகுசிந்தாதி லேகியம், விஷ பாண்டுவிற்கு அயனாதி வடகம்,பாசுபதாஸ்திரக் குளிகை, கெந்தக பற்பம், சீனச்சுன்னம், ரஸக்கட்டு, பல்லசைவுக்குப் பொடி, (ஏடு 81), கிராணி, மூலத்திற்குத் தயிர், மதன சேரக் குளிகை, சூர்ண ராசன், வெள்ளைக்கு, பேரண்டச் சுன்னம், தெற்குத்திக்கண இழுப்புக்கு (95) வல்லாதி லேகியம்,அந்திரவாதத்திற்குப் பத்தியம், காது சீழுக்கு, சலமஞ்சரி, தாளீசபத்திரிச் சூரணம், திலகம், தொண்டைக் கம்மலுக்கு, அஸ்திஜ்வர கஷாயம், குந்துருக்க மாத்திரை, லிங்கபற்பம், கல்நார்பற்பம், தாளக பற்பம், சூடன் வைப்பு, கைகால் பிடிப்பிற்கு, வஜ்ஜிர கபாடம், வெட்டுப் பெருமாள் சூரணம், சுரவீரபத்திரன், குக்குலாதி வடகம், பஞ்சாக்னி பூபதிச் செந்தூரம், முதலான முறைகள் உள்ளன.

கடைசி 2 ஏடுகளும் இந்த சுவடிக்குச் சம்பந்தமில்லை

CC-0 T Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

290. நெ. 184. வைத்தியத்திரட்டு

(ஏடுகள் 228. பக்கத்திற்கு 8 வரிகள்)

குறிப்பு:

5-வது ஏட்டிலிருந்து 172 ஏடு வரையில் ஒரு பகுதி. அதற்குப்பின் 1 முதல் 24 ஏடு வரை மற்றொரு பகுதி. பின்னர் எல்லா ஏடுகளும் ஒரே பகுதியாகவும் காண்கிறது

இதில் சூலை, குன்மம், வெப்புப்பாவைக்குச் சூரணம் தாளக பற்பம், இருமல், காசத்திற்குத் தைலம், மாவலிங்கத்தைலம், சோகைக்கு மருந்துகள், கண்களுக்கு மருந்து முறைகள், சிலேத்மப் பிடிப்பிற்கு, நீர்க்கட்டுக்கு, வயிறுஉப்பி, இசிப்பு சன்னிக்கு, எலிகடிக்கு, கருங்கோழிச் சூரணம், (21), காதில் ஈ புகுந்தால் மருந்து (23) பெரும்பாட்டிற்கு, அக்கினி குமாரன். தாமிரச் செந்தூரம், துறைமுகங் காணுதாருக்கு மருந்து, (பிரவிடையாக) நஞ்சு தின்றோருக்கு. ஆசன கண்டமாலைக்கு (28). செங்குட்டத்திற்கு, வெண்குட்டத்திற்கு, மலட்டுவகைக் குறிப்பு அறிய (53), தந்தவாயு, மூலகிராணிக்கு, மலட்டிற்கு மருந்துகள், தன்னைக்கட்டு மந்திரம் 97, பாம்புத்தடை தீர மந்திரம், விஷங்களுக்கு மருந்து, படுவனுக்கு மருந்து, களிம்பு வகைகள், சுரத்திற்கு (குளிர்), நாராயணத் தைலம் (114) கக்குவானுக்கு, குக்கிலாதி, கர்ப்பூராதி சூரண வகைகள், தேள் கொட்டிற்கு நசியம், (128) இலைக்கள்ளி கற்பம், குழந்தைகள் தோஷங்களுக்குச் சக்கிரம் (132), பெரும்பாட்டிற்குச் சக்கிரம், வச்சிரவல்லித் தைலம், சந்திக்கு மருந்து, கெந்தகபற்பம், மேகநாத உருண்டை, மாந்த எண்ணெய், பிள்ளைப்பிணிக்குக் குடி

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

நீர், நீராமைக்கு மருந்துகள், கடுகு வகைகள், பிள்ளைப் பெறக் குளிசம் (15) வினோதம் தேங்காய் உடைய (12), விநாயகத் தோத்திரம் (21), தாமிர பற்பம், வெட்டைக்கு நெய், சளுக்கு சக்கரம, வலிப்பிற்கு மருந்து முதலியவைகள் உள்ளன.

Beginning :

அளந்து சின்னச்சட்டியில் வைத்து மிதக்கத் தேன் வார்த்து மூடிச் சீலமண் செய்து அடுப்பில் வைத்து வெந்த பிறகு எடுத்து நாக்கில் தேய்க்கவும். நாவறட்சி தீரும். வேறு.

கொடிவேலி நாயுருவி புரசம்பட்டை
குலைவாழைச் சருகுடனே குப்பைக்கீரை
நெடிதான பிரண்டையுடன் எள்ளுச்சக்கை
நீர்முள்ளி புளியந்தோல் நிகரில்சங்கு
வடிவாக வெவ்வேறு சுட்டசாம்பல்
வனங்காட்டுக் கறணையறிக் கறணைமூலங்
கடிதான பழுபாகல் கண்டங்கத்திரி
சிவதைமுள்ள வேர்வேரன்னப் பெருமருந்து

* * * * *

End :

அந்திசந்தி மூனுநாள் கொடுக்கவும்.

பத்தியம் :

புளி, புகையிலை விடவும். 3 நாட்கள் சென்ற பிறகு பால், நெய், தயிர், கூட்டவும். மருந்து விலை 12 வாங்கிக் கொள்ளவும். வாதசுரத்திற்குத் தேனில் கொடுக்கவும். பித்த சுரத்திற்குப் பொடுதலைச் சாத்தில் கொடுக்கவும். புளி, புகையிலை........ ....

CC-0 TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

291. நெ 185. (*a*) அகஸ்தியர் குருமுப்பு ஐம்பது.

(ஏடுகள் 17. பக்கத்திற்கு 7 வரிகள்)

இதில் லிங்கக்கட்டுச் செம்பு, முப்பு எடுக்கும் முறை, இதன் மூலம் வைத்தியம் செய்யும் முறை, அயம், காந்தம் அப்பிரக நவநீதம், கெருடக்கல், கல்நார், அண்டக்கல், சங்கு, சலாசத்து, நவரத்னங்கள், மனித அஸ்தி, மான் கொம்பு, ஆமையோடு இவைகளை மணியாகச் செய்யும் முறை முதலானவைகள் உள்ளன.

Beginning :

வானும்புவியும் மதியுங்கதிரொளியுந்
தேனுள்ளிருந்த சிவகுருவே - மிவைதானுந்தான்
நான் மறையுமா ராய்ந்து நன்னூலன்பதையும்
கோலமுடன் கணேசரருள் கூறு. (1)

மயமான முப்பூவின் மார்க்கந்தன்னை
வைத்தியத்திற்காதியாய் விரித்துச்சொல்வேன்
செயமான கணபதியும் கந்தன்தானும்
சிவனோடுமை பார்வதிநிர்வாணி தானும்
நயமாக வெப்போதும் முன்னேநின்று
நாடியே முப்பூவை நயந்துகேட்க
மயமாகச் சொல்லுகிறே னன்பதற்கு
வைத்தியர்காய் யெப்போதும் வணங்கிக்
கேளே. (1)

வணங்குவது யாரையென்றால் குருவின்பாதம்
வாலையுடன் சிவன்பாதம் நிர்வாணிபாதம்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

வணங்குவது கணபதியுங் கந்தன்தானும்
வாகாகப் பூசிக்க வரிசையாகும்
வணங்குவது அன்பதற்கும் முப்பூவப்பா
வாதத்திற்காதியிது வைத்தியத்திற்காகும்
வணங்குவது அன்பதையும் வணங்கவேணும்
வைத்தியத்திற் குயிரிதுதான் வாதிகாணே. (2)

End:

காலான வைத்தியத்தை உறுதியாகக்
கைமுறைகள் தப்பாமல் கருவாய்ச் செய்தால்
பாலான நிறமுடைய பிரமனவான்
பாரிலே வாழ்வதற்குக் குருவுமாவான்
சேலான திருவுடைய செல்வனவான்
சிந்தையிலே களங்கமத்தால் சித்தனவான்
நாலான மணிபோத்தும் பிரமன்சொன்ன
நலமுடைய முனிவன்மொழிநாடிமுத்தே. (50)

லிங்கக்கட்டுச் செம்பு

இரும்பு, செம்பு, காயாம்பு ரெண்டு குத்துப் பழச் சாறுவிட்டு, அரைத்து, அரப்பொடியில் பிசறி மூன்று நாள் வைத்துக் கழுவிப் போட்டுக் குகையிலிட்டு வெங் காரங் குடுத்துருக்கும் செம்பு-ஆவின் வெண்ணெய் பலம் 30ம் நன்ருய் சுத்திபண்ணி லிங்கம் விராகனெடை 5சேங் கொட்டை விராகனெடை 20 நன்ருய் யிடித்து வெங் காரம் லிங்கத்திற்குக் கவசம் கொடுத்துச் சேங்கொட் டைக்குள் வைத்துச் சட்டியில் வைத்து வெண்ணெயிட்டு அடுப்பெரித்துத் தீக்கொளுத்தி வந்தால் கட்டும்

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

292. நெ. 185. (b) அகஸ்தியர் பச்சை பதினறு.

(ஏடுகள் 18 முதல் 22 வரை ; பக்கத்திற்கு 7 வரிகள்)

இதில் அரிதாரபற்பம், வெள்ளைப் பாஷாணப்பற்பம் காந்தச் செந்தூரம், ஆவாரங்கரி, லிங்கச்சூரணம், மூலத்திற்கும், பவுத்திரத்திற்கும் புகை சங்கிக்கு மூச்சிலிழுக்கும் புகைவகைகள், வல்லாதிச் சூரணம், கெந்தித் தைலம் முதலியவைகள் உள்ளன.

Beginning ;

அரிதாரம் பிரிதிவி யாகிநிற்கும்
ஆனதொருசவ்வீர மப்பூவாகும்
பெரிதான கௌரியது வாயுவாகும்
பின்னுமொரு வெள்ளையுமோ தேயுவாகு
மரிதான லிங்கமது ஆகாசமாகும்
அப்பனே பச்சையுட னுடலாகும்
தெரியாத வைத்தியரே யின்னாலப்பா
சித்தரய்யா சொன்னவித்தை சகத்தில்
காணேன். (1)

செகத்திலுள்ள வைத்தியரே செப்பக்கேளு
திறமான அரிதாரக் கட்டிவாங்கி
சகத்திலே சுண்ணும்புக் குள்ளேவைத்து
சுத்திசெய்து தானெடுத்து வைத்துக்கொண்டு
அகத்திலே மனிதருக்கு ஈளைகாசம்
எலிகடிகள் விஷபாக பித்தம் பாண்டு
மகத்தான குளிர்காய்ச்சல் மருளக்கொண்ட
வரப்பட்ட நோய்களுக்கு வையே சுக்கில். (2)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

End :

தாரமும் ரஸமுங் கெந்தி
சரியதாய்த் தூளேசெய்து
பாரமாஞ் சீலைதன்னில்
பரப்பியே திரியுருட்டி
வீரமாம் விளக்கில் போட்டு
வேப்பெண்ணெய் தன்னைவார்த்து
கோரமாம் விளக்கில் வந்த
கொடுபுகை மூச்சிலேத்தே. (15)

ஏத்திடில் சந்நிதோஷம்
யெழும்பிடில் குஷ்டரோகம்
பார்த்திடில் பரங்கிச்சூலை
பலகடி முதலாயுள்ள
பேர்த்திடில் நீருமென்றே
பொருப்பின்மே லிருந்தோர்சொன்னூர் (16)

குறிப்பு :

கடைசி ஏட்டில் "வல்லாதிச் சூரணத்தின் முறையும், கெந்தித் தைலம் செய்யும் முறையும்" தனியாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. ஆரம்பத்தில் காலியான ஏடுகளில் ஒன்றில் கீழ்கண்டவாறு காணப்படுகிறது.

ஏயல் விசுமீல அல்லா உதவிசெய்யவும்.

வாகடநிகண்டு

அடையெலி - கடுக்காய்
அரிதகீ - கடுக்காய்
அமுகங் - கடுக்காய்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

292. நெ. 185. (b) அகஸ்தியர் பச்சை பதினறு.

(ஏடுகள் 18 முதல் 22 வரை ; பக்கத்திற்கு 7 வரிகள்)

இதில் அரிதாரபற்பம்,வெள்ளைப் பாஷாணப்பற்பம் காந்தச் செந்தூரம், ஆவாரங்கரி, லிங்கச்சூரணம்,மூலத்திற்கும்,பவுத்திரத்திற்கும் புகை சந்நிக்கு மூச்சிலிழுக்கும் புகைவகைகள், வல்லாதிச் சூரணம், கெந்தித் தைலம் முதலியவைகள் உள்ளன.

Beginning ;

அரிதாரம் பிரிதிவி யாகிநிற்கும்
ஆனதொருசவ்வீர மப்பூவாகும்
பெரிதான கௌரியது வாயுவாகும்
பின்னுமொரு வெள்ளையுமோ தேயுவாகு
மரிதான லிங்கமது ஆகாசமாகும்
அப்பனே பச்சையுட னுடலாகும்
தெரியாத வைத்தியரே யின்னூலப்பா
சித்தரய்யா சொன்னவித்தை சகத்தில் காணேன். (1)

செகத்திலுள்ள வைத்தியரே செப்பக்கேளு
திறமான அரிதாரக் கட்டிவாங்கி
சகத்திலே சுண்ணும்புக் குள்ளேவைத்து
சுத்திசெய்து தானெடுத்து வைத்துக்கொண்டு
அகத்திலே மனிதருக்கு ஈளைகாசம்
எலிகடிகள் விஷபாக பித்தம் பாண்டு
மகத்தான குளிர்காய்ச்சல் மருளக்கொண்ட
வரப்பட்ட நோய்களுக்கு வையே சுக்கில். (2)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

End :

தாரமும் ரஸமுங் கெந்தி
சரியதாய்த் தூளேசெய்து
பாரமாஞ் சீலைதன்னில்
பரப்பியே திரியுருட்டி
வீரமாம் விளக்கில் போட்டு
வேப்பெண்ணெய் தன்னைவார்த்து
கோரமாம் விளக்கில் வந்த
கொடுபுகை மூச்சிலேத்தே. (15)

ஏத்திடில் சந்நிதோஷம்
யெழும்பிடில் குஷ்டரோகம்
பார்த்திடில் பரங்கிச்சூலை
பலகடி முதலாயுள்ள
பேர்த்திடில் தீருமென்றே
பொருப்பின்மே லிருந்தோர்சொன்னார் (16)

குறிப்பு :

கடைசி ஏட்டில் "வல்லாதிச் சூரணத்தின் முறையும், கெந்தித் தைலம் செய்யும் முறையும்" தனியாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. ஆரம்பத்தில் காலியான ஏடுகளில் ஒன்றில் கீழ்கண்டவாறு காணப்படுகிறது.

ஏயல் விசுமீல அல்லா உதவிசெய்யவும்.

வாகடநிகண்டு

அடையெலி - கடுக்காய்
அரிதகீ - கடுக்காய்
அமுகங் - கடுக்காய்

CC-0 T Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஆமதனங் - கடுக்காய்
ஆனேந்தா - தான்றி
அம்பலத்தி - தான்றி
அந்தகோர் - நெல்லி
அருக்....காணி - சுக்கு
அரும்பா - மிளகு
ஆலினந்தானே - திப்பிலி

---

293. நெ. 186. தன்வந்திரி சிந்தாமணி.

(ஏடுகள் 10. 8 முதல் 9 வரிகள்)

ஒவ்வொரு அவயவங்களிலும் உள்ள நாடிவகைகள் - நாடிபார்க்கும் விதம் - திரிதோஷங்களின் குணங்கள். காலக்குறியறிதல் - அவத்தை பேதம் - அறுசுவைக் குறிப்பு - நீர் குறியறிதல் - தந்தக்குறியறிதல் இவைகள் உள்ளன.

Beginning :

செப்பிய மாதுக் கிறைவன் முன்செப்பிய
துய்யவாயுள் மறைபெற்றிலங்கிய
மெய்ய மாதவர்க் கெய்திய மெய்பொருள்
அய்யன் தன்வந்தரிக் கருள்கூறினரே. (1)

ஓதுநாடித் தொகையு மதிலுறு
வாதப்பித்தச் சிலேற்பன வண்மையும்
பேதமான வியாதியிற் போகமும்
ஆதியான அருந்தவனேதினன் (2)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

End :

தந்தக்குறியறிதல்

விளங்கி வாதரோகித் தந்தமே கறுத்திருக்கும்
பளம்படு பித்தரோகி பல்லுமஞ்சணிக்கும் மானே
உளங்கள் சேர்பன்னரோகிப் பல்வெழுத்திருப்ப
துண்மை
துழங்கிடா தறிந்து கொள்ளுங் குறிகண்டு
சாற்றலாமே. (55)

தன்வந்திரி சிந்தாமணி முற்றும்.

294. நெ. 186. (a) காவ்யத்திற்குச் சுருக்கம் பதினறு

சட்டைமுனி புலத்தியருக்கு உபதேசம் செய்வதைப் போன்றது. யோக சாஸ்திர விபரங்களும், ஞான காண்டம், ராஜயோகம், அடயோகம் முதலானவைகளும் உள்ளன.

Beginning

ஆதிமறை சாஸ்திரங்கள் பிறந்தவாறும்
அடிமுடியின் நடுவாகிப் பொன்முன்கிரு
வேதியனும் மால்சிவனும் நின்றறுவாறும்
வேதமுத னுகமங்கள் பிறந்தவாறும்
சாதிபல தொழில்முறைக ளானவாறுந்
தன்னுள்ளே அஷ்டாங்கஞ் செய்யும்வாறும்
ஓதிய நூலவரவர்கள் செய்தவாறும்
ஓமகா ராசகண பதிகாப்பதாமே. (1)

CC-0T Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

காப்பான கணபதியை யெழுப்பி மேலேக்
கருத்தினுல் மனம்மகிழக் கருதியுள்நீ
செப்பான தீபமதிவச் சாற்புண்டு
சிவசிவா நடுவாகி நிலையில்நின்று
கொப்பான புலத்தியனே நாதத்தூங்குங்
கும்பகமே சதாநித்தியம் மனதில்பூண்டு
வாய்ப்பானு லதுவல்லோ மௌனயோகம்
மத்ததெல்லா யோகமில்லா மடையர்தானே. (2)

End :

காணப்பா காவியத்திற் காகவிந்தக்
கருப்பொருளை பதினுருய் கருதிச்சொன்னேன்
வீணப்பா யென்றுசொல்லி யிந்தநூலை
வெளிவிட்டால் ஒங்களுக்கு யென்மேலாணை
ஆணையப்பா முக்காநு மாணையாணை
அறிந்துணர்ந்த ஞானிகளை அடுத்துச்சேரும். (16)

குருபாதமே கதி - காவியத்திற்குச் சுருக்கம் எழுதி நிறைந்தது. 994 வருஷம் மாசி மாதம் 12உ. தேவி சகாயம்.

295. நெ. 186. (b) பதார்த்த குணம்.

(ஏடுகள் 7. பக்கத்திற்கு 6 வரிகள். அபூர்த்தி)

இதில் முதல் ஏடு காணப்பட வில்லை. 10 வரையுள்ளது. இதில் கடைமருந்தின் தொகுப்பு 64. அவற்றின் குணம், குரு பற்பம் செய்யும் முறை முதலானவை அடங்கியுள்ளன.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஒக்குமே சூத்திரம் ஒரு மூன்று பாட்டில்
தக்குமே வாசினி தெளிந்துரைத்தேன் (3)

குழந்தை மாத்திரை

சுத்திசெய்த வாளமொன்று வேம்பாடத்தோல்
சொலுங்காயம் வகைக்கரையாம் பலஞ்சாதிக்
நத்தரைக்கால் பலங்கருஞ்சி ரகம்கஸ்தூரி [காய்
நாமமஞ்சள் வகைக்கேகால் பலமாகு
மித்தனையு மேனிச்சாறு விட்டுநன்று
யிரண்டுசாமங் களரைத்து மிளகுநேரா
யுத்தஉண்டை செய்துநிழ லுலர்த்திப் பின்னை
கொங்கனுபா னமங்களறிந் துண்மையாய்
செய்யெ.

* * *

End :

வலிப்புக்கு

கெந்தகம் விராகனெடை 1	
மனோசிலை	,,
துருசு	,,
லிங்கம்	,,
தாரம்	விராகன் 1
துத்தம்	,,
ஊசிக்காந்தம்	,,

அரைப்பு : குமரிச்சாறு

நாள் : 15.

குளிகை: பணவெடை தேனில் கொடுக்கவும்.

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பானென்ற யிவ்வெழுத்தை ஓட்டிபார்க்கில்
பாரெழுத்து மூனுங்காணும்
வானென்ற ஆகாசங்கட்டிக் கட்டி
வாகான யீரெழுத்தும் நாலுமொன்றே. (1)

End :

முத்தென்ன தேகமது அழியாதப்பா
முகமான தசதீட்சை பத்துக்குள்ளே
சித்தென்ன தேகமகா மேருக்கொப்பாய்
சிவசிவா வென்றெல்லோ தெளிந்துபாரு
குத்தென்ன வெழுத்ததுவே சொல்லப்போகா
குருமொழியா யறிந்தவனே காணவேணும்
பத்தென்ன ஆஊ ரெண்டு மொன்ருய்
பார்த்துரைத்து மனத்தேறிப்பாரே. (1)

திருமூல சுவாமியார் தீட்சைமுத்தே

ஏடு 47.

திருமூலர் சுவாமி சூத்திரம் மூன்று

ஆவென ஊமமந்த தேகாபத்தாம்
ஈவெனே வென்று யிசைந்தோர்நாலு
ஊவெனக் கொண்டுபொய்யுள் ளறிவாளற்கு
சீயென யீசன் றெளிந்துரைத்தாரே (1)

உரைத் தோரஞ்சு பூதத்தினுறவே
மரைத்தது வென்று மரைத்தார் பெரியோர்
கரைத்தது வென்று காணவல்லோர்க்கு
நிறைத்தது வாகுநீள் சடையொக்குமே (2)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

முறுமைமுரு மைய்யதனை முய் தன்னதோ
அஞ்சக்கு பயம்சே திறு மலுல்லாசேற்
சோருமை நோலியினள் கேளு

289. நெ. 183. (c) திருமூலர் தீட்சை பத்து.

(ஏடுகள் 14 முதல் 10. பக்கத்திற்கு 7 வரிகள்)

இதில் திருமூலர் தீட்சை பத்து, திருமூலர் தீட்சை மூன்று. கௌசிகர் மாமுனி குழம்பு, சில்லரை அட்டவணை வைத்தியம், கொங்கணர் ரண காண்டம் முதலியவைகள் உள்ளன.

Beginning:

ஆதியென்ற குருமூல நாதர்தானும்
அருள்பெற்ற தீட்சையது சொன்னார்சொன்னார்
போதியென்ற அடிதெடுத்து உள்வையென்று
போதித்தார் மனமகிழ்ந்து கூறல்செய்தார்
வேதியென்றே கடலுப்பை யுபரியாச்சு
வேதாந்த சாரமதே சாரமாச்சு
சாதியென்ற குலமென்று ஒன்றுநாலே
சகலமுதற் றிருமூலர் காப்புத்தானே. (1)

தானென்ற ரெண்டைத்தா னேட்டிப்பாற்கில்
தயங்காது சிரோமென்று வகாரமென்றும்
ஊனென்று ரெண்டைத்தா னிருக்கிப்பார்த்தால்
ஒகோகோ தசதீட்சை யதுகாணுங் காணும்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சாவுடைய சாத்திரங்கள் சரக்குவைப்புத்
தயவுடைய தாயறியச் சாற்றினேம்நாம்
வாவுடைய வைத்தியந்தா னுற்பத்தைந்தில்
வலுவாகச் சொல்லுகிறேம் வகுத்துக்கேளே. (1)

கேளப்பா வைத்தியத்தில் ரெண்டுலட்சங்காப்பு
கெடியான பொதிகைஅய்யா சொன்னூர் சொன்னூர்
நாளப்பா அவனியுள்ள வைத்தியர்க்கு ஞாலமுடன்
பார்ப்பதற்கு நாட்டான் செல்லும்
தாளப்பா தரணியுள்ள மானிடர்க்குச்
சாற்றுகிறேன் தயவுடனே நோயின்கூறு
ஆளப்பா அறியாதோர் ஈசன்சொன்ன
அழகான வைங்கரத்தோ னடிதான்காப்பே. (2)

End :

கேளப்பா யேலமொடு சூதங்கெந்தி
கெடியான காக்கணுன் வித்துவாமு
கூர்மையுள்ள வீரனும் விராகன்ரெண்டு
ஓமமொடு குரோசானி விராகன்ரெண்டு
உன்னுதலே யரத்தையது விராகன்ரெண்டு
சேமமெனும் வகையதுதானெல்லாம்வாங்கி
சிவந்தநிற மாய்வறுத்துப் பொடிதான் செய்து
சொக்காமல் சொக்கிக்கொள்ளுபல
முன்பறின்சத் தாகுபைமு அரிபிராமாரியோன்
சன்டலதலறில் முலறல்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

End :

உண்மையொத்த அப்பிரகச்சத்துக் கொக்க
ஆமோகோ யென்னசொல்வேன் சூதம்நேர்
வண்மையொத்த ஆத்தாளக்கு மூத்தாள்நாத[தான்
மறுநாளில் பிறந்ததுதா னிமிளையாச்சு
தன்மையொத்த மூணுநாள் கெந்தியாச்சுத்
தனிமூன்றுல் சிவனடங்கித் தயங்கிச்சேர்ந்தார்
வண்மையொத்த வாதியென்னலறிந்து கொள்ளு
.... (228)

288 நெ. 183. (b) கொங்கணர் வைத்யம் நாற்பத்தைந்து.

(ஏடுகள் 14. பக்கத்திற்கு 7 வரிகள்)

இதில் அகஸ்தியர் மெழுகு, குமாகண்டவலி குணங்கள், பாண்டுவிற்கு, நீராமைக்கு, மேகநீர், குட்டநோய்க்கு மருந்து முதலானவைகள் உள்ளன. சுவடியில் 45 செய்யுட்களும் உள்ளன. கடைசியில் 47-வது செய்யுள் அபூர்த்தி. பொருளும் விளங்கவில்லை.

Beginning :

பூவுலகிலெந்தனுக்கு ஆசானன
புண்யகுரு போகருட பாதம்போற்றி
மூவுலகுந் தானறிய முன்னிதாக
மொழிந்தவொரு பூசைவிதி முதலதாக

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

Beginning:

பின்னான ஆயுதத்தை விரித்துச் சொல்வேன்
பேரான தொழில்கோடி வள(ழ)க்கங்கோடி
மன்னான குருகோடி களங்ககோடி
மருவியதோர் மெழுகுமுதல் குளிகைகோடி
தன்னான வதாரணச்சொல் விதிலே கோடி
தயங்காதச் சத்துவகைத் தொழிலோ கோடி
அன்னான பிறகாண்டம் பாதமென்றேன்
அதுவிட்டால் நடப்பேது அசடர்பாரே

மேருவின் கிழேகின்று விளங்கிய பொன்னைக்கேளு
காருவின் சம்புளேக் கனியாலே பத்துமாச்சு
கோருவி னிணங்கன் தொட்டுக் கொள்கிய தொழிலைப் போலே
பாருவின்ஞான மார்க்கம் பகருறேன் கேளுகேளே. (க)

* * * * *

End:

பாடினதோ ராயிரத்தால் சித்தர்போத்தார்
பலநூலையார் பரார்பரத்திற்கிட்டார்
கூடினதோர் நந்திசொன்ன குறிநடிச்சுக்
குறையாகப் பூரணத்தின் குணமோவய்யா
ஆடினதோர் கண்டத்தில் கபடேயானு
லாகாகா வாச்சரியம் மம்மாகேளாய்
தேடினதோ ரென்னூலில் சித்தவேயானல்
ஏயென்பார் சித்தரென்று செப்பினேனே. (124)

* * * * *

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

End:

சித்திரமூலம்

வன்னிகொடி வேலிவன்சித் திரமூலமா
முன்னு மழற்கடவு ளொப்பாகுத் துன்னி
வகை வகையாம் வாதங்கள் மால்விசர்ப்பி சேத்துமம்
பகை பகையாமென்றே பெயர் (42)

உறைப்புவர்க்கம் முற்றிற்று.

குறிப்பு: ஆக செய்யுள் 147

இந்த சுவடியை சுலைமான் சாயபு எழுதியதாகக் காணப்படுகிறது. (ஏடு 10)

287. நெ- 183. கொங்கணர் நாயனுர் பிற்காண்டம்.

(ஏடுகள் 50. பக்கத்திற்கு 8 வரிகள்)

இதில் ஞான ஆதாரவகை, தேவி பூஜை, ரேசக, பூரக முறைகள். ரஸ வாதத்திற்கான ஞானபுத்தி மார்க்கங்கள், பெண் மாய்கை, சுக்லபஞ்சபூதம், யோகம் பழகுகிற வரிசை, பூஜாவிதி, பூசை மகத்துவம், வேதாந்த அனுபவம், வேதாந்த மவுன உபதேசம், பெண் பழித்தல், வாசிக்கரு ஞானம், வாசிசித்தி, வயசுநிர்ணயம், குளிகை, பஞ்சஇந்திரிய ஞானம், வஸ்துவினுல் வஸ்து விடுதல், தத்துவ வகை விபரம் முதலியன.

ஹரி ஓம் நன்ருகக் குரு வாழ்க. குருவே துணை.

CC-0T Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

Beginning:

பின்னுன ஆயுதத்தை விரித்துச் சொல்வேன்
பேரான தொழில்கோடி வள(ழ)க்கங்கோடி
மன்னுன குருகோடி களங்ககோடி
மருவியதோர் மெழுகுமுதல் குளிகைகோடி
தன்னுன வுதாரணச்சொல் விதிலே கோடி
தயங்காதச் சத்துவகைத் தொழிலோ கோடி
அன்னுன பிறகாண்டம் பாதமென்றேன்
அதுவிட்டால் நடப்பேது அசடர்பாரே

மேருவின் கிழேநின்று விளங்கிய பொன்ணைக்கேளு
காருவின் சம்புநீளக் கனியாலே பத்துமாச்சு
கோருவி னிணங்கன் தொட்டுக் கொள்கிய தொழிலைப் போலே
பாருவின்ஞான மார்க்கம் பகருறேன் கேளுகேளே. (க)

* * * * *

End:

பாடினதோ ராயிரத்தால் சித்தர்போத்தார்
பலநூலையார் பரார்பரத்திற்கிட்டார்
கூடினதோர் நந்திசொன்ன குறிநடிச்சுக்
குறையாகப் பூரணத்தின் குணமோவய்யா
ஆடினதோர் கண்டத்தில் கபடேயானு
லாகாகா வாச்சரியம் மம்மாகேளாய்
தேடினதோ ரென்னூலில் சித்தவேயானுல்
ஓயென்பார் சித்தரென்று செப்பினேனே. (124)

* * * * *

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பூமியில் முல்லைநெய்தல் புகழ்ந்திடும் மருதம்பாலை
தாமிது குறிஞ்சியைந்தில் சனிக்குமா காசப்பூண்டு
காமிது வருணன் தோன்ற கடாட்சித்த பரத்தினாலே
நேமிது சலமேவிந்தாம் நிறைந்திடும் பூமியெங்கும். (2)

* * * * *

End:

அரோசகம் பித்தம்வாந்தி அளவில்லா வெட்டைதீரும்
தராதர முருக்குமேகம் சாந்தமாம் மரவள்ளிக்கு
விரோதமாங் கிரந்திசூலை மெய்யெல்லாம் வலியுங்குத்தம்
மிராதிலே சேம்பைக்கந்தம் பெருத்திரும் பலனே
வுண்டே. (221)

தள்ளிய கரப்பான்சூலை துடித்தெழும் கபாலரோகம்
முள்ளிய நரம்பு சினண்டகாமாலை தீரும்
முள்ளிடும் மேகக்கல்லு... ... ...

281. நெ. 177. ரஸௌஷத மருந்துகள்.

ஏடுகள் பல காணப்படவில்லை.

(17 ஏடுகள் ; பக்கத்திற்கு 6 வரிகள்)

இதில் ரஸவாத வித்தை, சீதஜ்வரத்திற்கு இராம பாணம், மிருத்திகா குளிகை, மகாசுரக் குளிகை, மகா ராமபாணக் குளிகை, சுராங்குசக் குளிகை, கனகசுந் தரம், யோகானந்த பைரவம், அத்தனுதிச் சுரகுளிகை, உதயபாக்கரரஸம், ராஜம்ருகாங்க ரஸம், நித்யானந் பைரவம், பிரதாபலங்கேச்வரம், கஸ்தூரி குளிகை, மகா சுக்கிர குளிகை, அக்னிகுமார ரஸம், அமுதேச்வர

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ரஸம், சங்குபற்பகுளிகை, வடவானல குளிகை, நவலோகாக்னி குமாரன், சங்கார வைரவன், தாபச்சுரக் குளிகை சுரச்சூரணம், நவசுராந்தகம், ராஜமார்த்தாண்டம், அமுதானந்த வைரவம், மகா வீரபத்ர ரஸம், வீரபத்ர குளிகை, ஏலாதிக் குளிகை, சந்நிபாத அஞ்சனக் குளிகை சர்வச்சந்த பைரவம், நஸ்யம், அஞ்சனம், தேவாஞ்சனம், சந்நிபாத அஞ்சனம், அரிதாரக் குளிகை, ஏலாதிக்குளிகை என்பவை.

Beginning :

சுத்திபண்ணின ரஸம் ஒரு தோலா, இந்துப்பு ஒரு தோலா, எலிப்பாஷாணம் ஒருதொலை, நவச்சாரம் ஒரு வராகனெடை, சவுக்காரம் ஒன்றரை வராகனெடை இது கூட்டி கருஊமத்தையிலைச் சாறுவிட்டு அரைக்கவும் ஒரு நாழி அரைத்து வழித்து, உண்டைபண்ணி பூதப் பல்லாகையிலே போட்டுப் பல்லாகைகரு சாரிபத்துச் செப்புகின்றி போட்டு மூடி அஞ்சுசரிலை மண்காட்டி பதிலசமாய் கோழிப்புடம் வைக்கவும். புடம் ஆறின பொடுத்து மருந்து எல்லாம் மேல் கின்றியிலிருக்கும். அந்த மருந்தை சூரிகத்தியினால் வாழித்துக் குகையில் வைத்துருக்கினால் மணியாம். ஒரு தொலை செம்புக்கு அஞ்சுபணவெடை கொடுத்தக்கால் வெள்ளி 5 மாத்துக் காணும்.

End :

ரஸசெந்தூரம்

ரஸம். மனோசிலை, அருதாரம், கெந்தகம், நமச்சாரம், நாகபற்பம் இவையெல்லாம் சமன் கூட்டி எருக்கம் வேர் கஷாயம், கொடிவேலி வேர் கஷாயம், வெள்ளெள் கஷாயம், திரிபலை கஷாயம், இஞ்சிச்சாறு, வெற்றிலைச் (124)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சாறு இதுகளிலே ஒவ்வொரு நாளரைந்து எடுத்துக் காசிக்குப்பியிலடைத்துச் சீலமண் செய்து வாலுகாயந் திரத்திலே பதின……………

---

282. நெ. 178. வால்மீகர் உறுப்புச் சூத்திரம்.

(ஏடுகள் 4 பக்கத்திற்கு 6 வரிகள்)

இதில் மரணத்திற்கான லக்ஷணங்கள், உறுப்புகளில்காணப்படும் பேதங்களிலிருந்து இத்தனை நாளில் மரணமேற்படும் என்றும் அறிந்து கொள்ள உதவும நூல்.

Beginning :

உள்ளங்கால் புறங்கால் பள்ள முகத்திடுமுள்ளங்கையு
மெள்ளவே முழங்கைபள்ள மிகுங்கழுக் கூடுரெண்டுந்
துள்ளிய பிடரிதொண்டை சுற்றிய நெற்றிமூக்குத்
தெள்ளிய உச்சிசூத்திரஞ் செப்பவால்மீகர்தானே. (1)

இடதுள்ளங்காலே நீருமிசைந்திடும் வலதுகாலில்
சுடுவது நெருப்பதாலுல் தோன்றிய குளச்சல் தண்ணீர்
விடுவது போலேகண்டால் மிகும்பிணி தீராதென்னப்
படுவது திட்டம் சொன்னேம் பத்துநாள் சாவுத்தானே.
(2)

End :

சூரியரோக மெல்லார் சூடதுபோல கண்டால்
பாரியுங் கையுங் காலும் பஞ்சதாய் வெதும்பிநின்றுல்

CC-0T Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சீரிய முழங்கால் நெற்றித் திறமுடன் காய்ச்சலுண்டாய்
ஆர்யமாலினனே அவர்பிழைத்திப்பார் கண்டாய். (1)

முற்றும்.

குறிப்பு :

இதேபோல இன்னொரு பிரதியும் இதிலிலேயே உள்ளது.

---

283. நெ. 179. அகஸ்தியர் மூலிகை வர்மம்.

(ஏடுகள் 11. பக்கத்திற்கு 6 வரிகள்)

மூலிகை மருந்துகளை உட்கொள்ளுவதால் உண்டாகும் குணங்களைக் கூறுவது. முதல் நூல் அகஸ்தியரா லியற்றப்பட்டது. "மூலிகை பல மருந்தின் குணங்கள்" என்ற தலைப்பின் கீழுள்ள செய்யுட்களில் சட்டமுனியுரைத்திருப்பதாகக் கூறப்பட்டுள்ளதால் இதனைத் தனிச்சுவடியாகவும் வைத்துக்கொள்ளலாம்.

Beginning :

தன்தானதானன தனதானதானன தனதானதானன
தனதானதானன

தத்தன தனத்தன தத்தன தனத்தன
தத்தனதனத்தன தனதான

ச(ம்)த்தியுடனே வேர்விரையை உண்பவர்க்குக் கிராணி
மூலம்

தென்புடனே தீருமென்று கும்பமுனி தானுரைத்தார்

சித்திரபியதுமூலம் மெத்தாவலாயுலர்த்திக்
கந்தாகிலுங் கிஷாயம் வைத்தாகிலுங் குடிக்கில்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பித்தமொடு சீதமும் பெருத்ததொரு மேல்வயிறும்
அத்திசுரதாபமுட னித்திணநோயேகிவிடும்.
நிலவாகை வேர்நுணுக்கில் மலைபோலு முதும்வயிறு
குலைவாய் குலைந்துமது நிலையது போகும்நிசம்

* * * *

மூலிகை பல மருந்தின் குணங்கள்

நடக்கினேன் நாலாயிரத்தி நாநூறேடு
நாற்பத்து நாலுமூலி வகையைச்சொல்லி
கிடக்கினேன் கர்ப்பத்துக் கடுத்தமூலி
கலங்கினுய் புருசொல்லக் கேட்டுக்கேட்டுத்
துடங்கினேன் வகைவிபரம் எளியதாக
தோருமல் கைமுறைகள் தப்பாவண்ணம்
முடக்கினேன் முத்துப்பேலொருகயிற்றில்கோத்தேன்
முதுமையாய் நிகண்டுக்குள் திறந்திட்டேனே. (1)

* * * * *

எரித்தெடுத்தால் சூதமதுங் குருவுமாகு
மிதுவழித்து எடுத்துடனே கல்வத்திட்டு
யெரித்ததொரு கஷாயமதை விட்டேயாட்டி
வில்லைபண்ணி பிராய்ச்சாம்பற் குள்ளே
பிரித்திடவே புதுவகலில் வைத்துமூடி [வைத்து
பிலக்கவே மண்செய்து காயவைத்து
நரித்தடவே நாற்பத்தோரு புடத்தைப்போட
நண்டாகும் (நன்ருகும்) சூதமது நயந்து
காணே. (15)

மூலிகை வன்மம் முற்றும்.
அல்லாவுதவி செய்யவும்.

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

End :

சகல விஷத்துக்கு மருந்து

வெங்காரம் பெருங்காயம்
தாளகம் ரஸம்
இந்துப்பு

எல்லாம் சமநிறை பேய்ப்பீர்க்கஞ்சாறு விட்டு அரைத்துப் பயறளவுண்டை பண்ணிச் சகலவிஷத்துக்கும் கொடுக்கவும். தீரும்.

284. நெ. 180. வாகடத் திரட்டு

(ஏடுகள் 30. பக்கத்திற்கு 5 முதல் 7 வரிகள்)

இந்நூலில் 35-வது செய்யுளிலிருந்து 177 செய்யுட்கள் வரையுள்ளன. இந்நூல் இயற்றினவருடன் நூலின் பெயரும் தெரியவில்லை. புலத்தியருக்கு உபதேசம் செய்யப்பட்டவாறு உள்ளது.

இதில் பல அருமையான மருந்து முறைகள் உள்ளன. அவை பின் வருமாறு. இதில் பஞ்சதீபாக்னி லேகியம், பூமணிக் குளிகை, அர்த்தநாரீச்வர மாத்திரை, கோரோசனைக் குளிகை, கபாட மாத்திரை, சுயமக்னிக் குளிகை, ரஸசிந்தாமணிக் குளிகை, ஜலோதாரிமணி, கண்டங்கத்தரி லேகியம், சிந்தாதி லேகியம், மகா வில்வாதி லேகியம், சரபங்க வில்வாதி லேகியம், மகா கண்டகரீ லேகியம், திப்பிலி ரஸாயனம், அக்கினிமுகச் சூரணம், தாளீசாதி சூரணம், பஞ்சதீபாக்னிச் சூரணம், வல்லாரைச் சூரணம், ஏலாதிச் சூரணம், குமரித்தைலம், அச்வகந்தி பலா லாக்ஷா தைலம், வில்வாதித் தைலம்,

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

கொர்பரக்குத் தைலம், சந்தனாதித் தைலம், பிருங்காமலகத் தைலம் முதலான முறைகள் உள்ளன.

Beginning :

வாதராக்ஷஸ மாத்திரை.

போமப்பா வாதராக்ஷதனைக்கேளு
புதுமையாம் வேந்தனோடு நாதங்காந்தம்
சேமப்பா அப்பிரகம் தாம்பரபற்பம்
திறமாக அஞ்சுவிதம் சமனாய்க்கூட்டி
சாமப்பா வெள்ளைச்சா றணையின் சாற்றால்
தளமாக நால்சாம மரைத்தபின்பு
வேமப்பா சிந்தியுட கிசாயந் தன்னால்
வெகு சுறுக்காய் நால்சாம மரைத்திடாயே (15)

அரைத்திடுவாய் கொடிவேலி கஷாயந்தன்னால்
அப்பனே துளச ர திருபலைகிஷாயம்
அரைத்திடுவாய் வெவ்வேறே சாமமொன்று
அப்பனே மொத்தையாய் யுருட்டிக்கொண்டு
அரைத்திடுவாய் சாரணைவி ளிலையரைத்து
அப்பனே மருந்துள்ளே வைத்துமூடி
அரைத்திட்ட பாலைக்கே புடத்தைப்போடு
ஆகாகா பின்னெடுத்து வகையைக்கேளே (36)

End :

ஓடுமடா பி மியங்களரிக் கிரந்தி
யுத்தமனே கத்தாழை நாற்றந்தீரும்
சாடுமடா அத்திசுரம் அஸ்திவெட்டை
சரீரத்தில் மயக்க மெல்லாம் சாந்தமாகும்

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

போகுமடா யித்தாயானல் புண்புரைகள்
புழுவெட்டுக் கண்டத்தின் மாலைதிரும்
தேடுமடா பொன்மேலே மோகமெத்தச்
சிக்காதே வலையினுள்ளே தெளிந்துநில்லே. (177)

—oo:o:oo—

285. நெ. 181. பதார்த்த குணம்.

(ஏடுகள் 13. பக்கத்திற்கு 6 வரிகள்)

பதார்த்தங்களின் குணங்கள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. காய்கறிகளின் குணங்களைத் தெரிவிக்கும் நூல்

Beginning :

....க்கும்
நெல்லிக்காய் செய்யும் நெறி. (5)

அருநெல்லிக்காயின் குணம்

பெருத்திடு மரோசிதாகம் பிணைந்திடுங் காசம்விக்கல்
அறுத்திடுமரு நெல்லிக்கா யணைந்திடும் சந்நிவாதம்
பொருந்திடுஞ் சுரமும்பித்தம் போக்கிடும் வில்வப்பிஞ்சு
விரித்திடு முடல்நோயெல்லா மீண்டுமே நுணுக்காய்
தானெ. (6)

End :

மொச்சைக்காய்க் குணம்.

அனிலபித்தஞ் சிலேத்மங்கள் அத்தனையு முண்டாக்கும்
தொனியெடுத்த வாயுதுடருமே பிணியுலகிற்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

கச்சப்போற் வென்றமுலைக் கன்னியரே! கேளுமியல்
மொச்சக்காய் செய்புமுறை. (81)

286. நெ 182. சட்ரச நிகண்டு

(ஏடுகள் 44. பக்கத்திற்கு 7 வரிகள்)

அறுவகைச் சுவையுள்ள பதார்த்தங்களையும் தனித் தனிவர்க்கங்களாகப் பிரித்து அவைகளின் வேறுபெயர்களைக் கூறும் நூல்.

அவையாவன

மதுரவர்க்கம்	1	முதல்	10	ஏடுகள் வரை
அம்லவர்கம்	11	,,	15	,,
லவணவர்கம்	16	,,	19	,,
கசப்புவர்கம்	20	,,	31	,,
உரைப்புவர்க்கம்	32	,,	43	,,
துவர்ப்புவர்க்கம்	44			

Beginning :

வையகத்திலுள்ளோர் வழங்கு பதார்த்தங்க
ளுய்ய வறுசுவையாயோதவே—பையவுமே.
மெத்தவுமே நாடியுங்கள் மேவும்பதம் பணிந்தேன்
கத்தான நீ யிதற்குக் காப்பு.

பூவார் சிரகிரியிற் பொன்னிவர வழைத்த
மாவாரணமுகனை வாழ்த்தியே—நாவா
ராறுசுவை தேர்நிகண்டின் னரியத்தைச் செந்தமி
தேறுசுவை செய்தேன் தெளிந்து [ழால்

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

End :

சித்திரமூலம்

வன்னிகொடி வேலிவன்சித் திரமூலமா
முன்னு மழற்கடவு ளொப்பாகுத் துன்னி
வகை வகையாம் வாதங்கள் மால்விசர்ப்பி சேத்துமம்
பகை பகையாமென்றே பெயர் (42)

உறைப்புவர்க்கம் முற்றிற்று.

ஆக செய்யுள் 147

குறிப்பு :

இந்த சுவடியை சுலேமான் சாயபு எழுதியதாகக் காணப்படுகிறது. (ஏடு 10)

287. நெ- 183. கொங்கணர் நாயனர் பிற்காண்டம்.

(ஏடுகள் 50. பக்கத்திற்கு 8 வரிகள்)

இதில் ஞான ஆதாரவகை, தேவி பூஜை, ரேசக, பூரக முறைகள். ரஸ வாதத்திற்கான ஞானபுத்தி மார்க்கங்கள், பெண் மாய்கை, சுக்லபஞ்சபூதம், யோகம் பழகுகிற வரிசை, பூஜாவிதி, பூசை மகத்துவம், வேதாந்த அனுபவம், வேதாந்த மவுன உபதேசம், பெண் பழித்தல், வாசிக்கரு ஞானம், வாசிசித்தி, வயசுநிர்ணயம், குளிகை, பஞ்சஇந்திரிய ஞானம், வஸ்துவினல் வஸ்து விடுதல், தத்துவ வகை விபரம் முதலியன.

ஹரி ஓம் நன்ருகக் குரு வாழ்க. குருவே துணை.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

267. நெ. 168. திருமந்திரம்.

(ஏடுகள் 9; பக்கத்திற்கு 10 வரிகள்)

இது சுவடி நெ. 161-ஐ போன்றது.

Colophon:

வைய்யாசிமீ 21உ வியாழக்கிழமை 15 நாழி யெழுதி முடிந்தது. முற்றும்.

கா. மஹம்மது அலி சாயபு சுவடி. என்று எ தப் பட்டுள்ளது. சுவடியின் ஆரம்பத்தில் ' பிசுமில்லா யிறகிமா னிறகிம்'' என்றும் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

268. நெ. 169. (a) ஆணிக்கோர்வைக்குச் சூத்திரம் மூன்று.

(1 ஏடு; பக்கத்திற்கு 8 வரிகள்)

ரஸ வாதஞ் செய்ய உதவும் நூல். 3 செய்யுட்களே உள்ளன, பரிபாஷையாகவும் உள்ளது. கவுபால சித்தரால் பாடப்பட்டதாகத் தெரிகிறது.

Beginning:

கொடுத்தமுறை தனிலுரைக்கும் வேதைமார்க்கம்
சொல்கையல்லா முப்பூவுங் காரசாரத்
தொடுத்திதனைச் சத்திவித்து சூதமென்றுஞ்
சூட்சமுள்ள நாகரஸங் கெந்தி யென்றும்

CC-0 T Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

படுத்தியண்ட பிண்டமென்றுங் கோசபீசம்
பசந்தமண் தண்ணீரென்றும் பாடிவைத்தார்
வடித்தசிவ சத்தியுப்பு செம்புவெள்ளி
வாய்த்தபரி கூட்டும குத்துவந் தானே. (1)

மகத்தான வித்தொன்று வங்கமொன்று
தாட்டியே சரியிடையா யிரவி கூட்டிப்
பருத்தாகக் கண்டயிடை யெவரும்பேசார்
சரமகுரு கற்பூரக் கிராசமூட்டித்
தொகுத்தேகச் சத்தொன்றுக்கிடை மூன்றாகத்
தொந்தித்து வெள்ளி மறுபடி நால்கூட்டி
வகுத்தோதி வைத்தகுரு கிருசமிய்ய
மாத்தானும் குருடருக்கும் மாய்க்கும் பாரே.
(2)

End :

பாரப்பா சிவசத்தி யப்புவித்தை
பரியிரண்டுக் கெட்டாகக் கிராசமூட்ட
வேரப்பா வுண்டாச்சு பொன்பிறக்க
விளைவிக்கச் செய்தறுத்துக் களஞ்சியத்தில்
சேரப்பா சேரிட்டே வென்னுளுக்கும்
திரமன்றி முழுங்கி வைக்க யென்னலாகா
நேரப்பா சாக்குமேப் பிரதமைக்கும்
தெறியென்று கண்டுகன மகிழ்ச்சி கொள்ளே.
(3)

முற்றும்.

சற்குரு கிருபை.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

கவுபாலச்சித்தர் ஆணிக்கோர்வை 51-க்கு சூத்ரம் 3 ஆக பாட்டு 54 சிவமயம்.

---

269. நெ. 169. (b) ஆணிக்கோர்வை அகவல்.

(ஏடுகள் 2 ; ஏட்டிற்கு 8 வரிகள்)

இதிலும் ரஸவாதத்திற்கான முறை பரிபாஷை யாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

Beginning :

கண்ணுதலோன் பெத்த கணபதியையான் வணங்கி
மண்ணுள்ளோர் தன்முன்னே வாழ்த்துங் கால்—எண்
ணறிய
பொன்னுளிக் கோத்திரத்தைப் புகழ்ந்துரைப்பன்
பூதலத்தின்
யென்னுளு மேலோரெல்லாம் மதிக்க—மின்னே
உரையாத பொன்னுக் கரை யறிய ஆணி
விரையாது கண்டறிய வேண்டில்—நிறையகா.

* * * * *

End :

வெண்பா

கல்லின் மேலெண்ணெய் கசியாமல் காயாமல்
வல்லீரோ பொன்னுக்குறைத்த வல்லீருய்-மெள்ள
இருபத்திரு காலுரை யிழைப்பீருமாகில்
லொரு வருக்குக் தோன்ருதுரை
கைதைக் கரிகளஞ்சுகந்த லற்ற தேன்மெழுகு
பைய விருகளஞ்சு பாரித்து—நெய்யு

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

மரைக்கழஞ்சு கூட்டி யரைத்துண்டை செய்தால்
உரைக்கு மெழுகா முரை.

முற்றிற்று. சிவமயம்.

---

270. நெ. 169. (c) கவுபாலர் ஆணிக்கோர்வை. ஐம்பத்தொன்று.

(ஏடுகள் ; பக்கத்திற்கு 6 வரிகள்)

Beginning :

............று கிரிதானுன்று
ஆட்சியாங் தேவமுனி யதிலிருப்பா
அரிதான சித்தரெல்லா மங்கேவாசம்
காட்சியாய் ....ரு வரைக்கான
வெண்டாலக................ ....
....
குளிகையிதைக் கண்டத்தாக்கி
தீட்சையாய்ப் போவென்றார் குளிகையாலே
தட்சணத்திலே சொர்ண கிரிமுடி கண்டேனே (12)

End :

குடுத்திட்டச் சித்தாதி சித்தரெங்கள்
குலதெய்வமாக யெல்லாக் குறிப்புங்காட்டி
யடுத்திட்ட யென்னம்பன் யென்னையாண்ட
ஆண்டவனார் தேவமுனி யருளினாலே

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

யெடுத்திட்டே லோகவுப காரமாக
இசைந்தொரு நூலாணிக் கோர்வைநூலே
முடித்திட்டேன் பாடலது அன்பத்தொன்ருய்
மொழிந்த கவுபாலசித்தன் முடித்திட்டேனே. (61)

முற்றும். தேவிஸஹாயம்.

கவுபாலர் ஆணிக்கோர்வை அன்பத்தொன்றும் மேலக்காவேரி மிசியோன் தருமப் பள்ளிக் கூடத்தில் எழுதினது. (1834). சதாநந்தி கிருபை.

குறிப்பு :

இதற்குப் பின்னர் பல ஏடுகள் முறிந்தும், வரிசையாக இல்லாமலும் இருக்கின்றன. ''மூலிகை வன்மம்'' என்ற சுவடியிலிருந்து 2 ஏடுகளும் அச்வகந்தி சூரணம், சம்பாதி சூரணம், பூதாப சூரணம் இவைகள் எழுதப்பட்ட ஏடு ஒன்றும் உள்ளன.

271. நெ. 170. வாதமெண்பதற்கும் பெயர் வெண்பா.

(ஏடுகள் 5; பக்கத்திற்கு 10 வரிகள்)

வாதரோகங்களின் குறிகுணங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. ஆமில வாதம், சந்தி வாதம், தனுர்வாதம், உதர வாதம், போன்றவை.

Beginning :

வெண்பாவைப் பண்பாவை வெரியன் பிறைமயில்
கண்பாவைபோல வெனக் கன்பாவை— நண்பர்க்கு

CC-0 T Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

மாலயனும் சங்கரனும் வாழ்த்தியிடப் புண்டரீகம்
வாலையத்தின் வாழு மனம் (1)

சொல்லு ரத்த வாதகுணந் தாங்கு மேன்மூச்சிருமல்
பொல்லா வருசி பொருமல் மிகும்—அல்லாமல்
மந்த அனல பந்தமல வாங்குமு பரோகந்
தந்துமன மிச்சை செயாதால் (2)

End :

கன்மவாத பாதகமாம் கன்மத்தி லுண்டாகும்
வன்மமுது நாமயத்தின் வாதந்தான்– பன்மையாம்
கொட்டுகையாற் பாடுகையாற் கோலஞ்செய்
தானோ யோர்
துட்டநோய் வாதமிகுஞ்சொல். (63)

272. நெ. 170. (b) பித்தரோகப் பெயர் வெண்பா.

(ஏடுகள் 2 ; பக்கத்திற்கு 10 வரிகள்)

இதில் அசீரண பித்தம், சூரியாவரண பித்தம், காமாலைப் பித்தம், அம்ல பித்தம், ரத்த பித்தம், கீர பித்தம், புண்டரீக பித்தம், புசங்க பித்தம், கபால பித்தம், சீத பித்தம், சிலேத்ம மூர்ச்சை பித்தம், குரோத பித்தம் முதலான ரோகங்களின் குறிகள் உள்ளன.

Beginning :

தீருமப்பரிய விழிதான் சுழலுங் தேகம்
வோத நடுக்குஞ்செய் மூர்ச்சை—தாகமுறும்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

மெத்தமலம் நீர் கழிச்சல் மேவுமசீர்ண
பித்த மெனத் தேர்ந்தறியப் பேசு. (1)

* * * * *

வாந்திய ரோசகமும் வாய்நீர் தலைச்சுற்றல்
மாந்தி வாய்தித்தித்தல் வன்மூர்ச்சை—காந்தி புக
முய்யுடல் ரோமங் களூசிபோ லேசிலுத்தா
லைய்ய மில்லை மூர்ச்சை (புண்டரீகம்) (14)

* * * * *

எண்ணுமிருபத்தோ டீரிரண்டு பித்தமென
மண்ணிற் பெரியோர்கள் வகுத்தார்கள்— கண்ணி
இந்த குணங்க ளிசைந்தால் பித்தமெனத் [யறி
தந்துரைத்த நல்லோரதர்க்கு. (21)

273. நெ. 170. (c) திருமந்திரம்.

(ஏடுகள் 8 முதல் 18 வரை ; ஏட்டிற்கு 10 வரிகள்)

சுவடி நெ. 161 போன்றது.

274. நெ. 170. (d) அகஸ்தியர் திரட்டு (வாதத்திற்கு)

இது ஏற்கனவே "திரட்டு வாகடம்" என்ற பெயரில் உள்ளது.

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

275. நெ. 171. குணவாகடத் திரட்டு

(ஏடுகள் 19 ; ஏட்டிற்கு 6 வரிகள்)

செய்யுட்களாக உள்ளன

Beginning ;

கஸ்தூரிக்குணம் விஷத்திற்குக் குழம்பு, பூசுதாபகயச் சூரணம், பூபதி மாத்திரை, இஞ்சி ரஸாயனம், பூரணாதி லேகியம், அரையாப்பின் வரலாறு, அரையாப்பின் விபரம், மாங்கிஷ அரையாப்பின் குணம், ரெத்த அரையாப்பின் குணம், நரம்பரையாப்பின் குணம், மூளையரையாப்பின் குணம், தாம்பிரக்களங்கு, ரசக்களங்கு துரிசுக்கட்டு, பாலசஞ்சீவி மாத்திரை, உடுப்புச் சூரணம் கருங்கோழிச் சூரணம் முதலியன.

கஸ்தூரியின் குணம்.

வில்புருவ மின்னே விளம்பக்கேள் கஸ்தூரி
நற்சிகப்பு ரஞ்சிதத்தில் நாவிரண்டு - தற்சுருபம்
உண்டால் குணமுளதே உண்டாலறும் ரோகஞ்
சென்டாற்மூலை மாதே தெளிந்து கேள்—கொண்டால் டனே (12)

வாயுபித்தம் வாதம் வகைமூன்றி லொன்றுன
நோயுஞ் சிலேத்மனுட் புகையுந்—தோயவே
கண்டசுர சந்நி கபாலவலி தாதுநஷ்டம்
அண்டவாதங் குன்மமணுகாதே—யொண்டொடிண்ட காட்டி

* * * * * லே

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

மஞ்சட்காமாலையில் குடிநீர்

மஞ்சக்காமாலை கண்டவர்களின் சிறுநீரை ஒரு போத்தல் அல்லது கிளாசில் பிடித்துக் கொண்டு வரச் சொல்லி அதைப் பார்வையிட்டுக் கொண்டு அதில் ஒரு அவுன்ஸ் மற்றொரு கிளாசில் போட்டுக் குளவிந்தப் பொடியில் ஒரு பணவெடை போட்டுக் கலக்கிக் குடிக்கக் கொடுக்க. இப்படி காலையில் 3 நாள் அல்லது ஆறு நாள் கொடுக்கக் குணமாகும் இது கைகண்டது. புளி தவிர்க்கவும்.

End : * * * * *

உரோமரிஷி 500-ல் 47-வது ஏட்டில் அறுவகை செயநீர்.

கேளடா வெடியுப்புப் பலமோபத்து
கிருபைபெற வேணுமென்று வைசட்டிவிட்டு
தேளடா கொட்டுதற் போல் சுண்ணமாக
செப்புகிறேன் தேசியுட கபாலம் வாங்கு
கேளடா வாராமலிருந்து கொண்டு
கூட்டுவாய் பலமொன்று விள்ளக்கேளு
நாளடா துரிசோடு சீனிக்காரம்
நலமான வெங்காரம் பூனீர் கூட்டே.

---

276 நெ. 172. குணவாகடம்.

(ஏடுகள் 70; பக்கத்திற்கு 7 வரிகள்)

...ல் வாதரோகம், பித்த ரோகம் கபரோக வகை ...யரோக நிதானம், நீர்க்குறி, சூதகவாயு,

CC-0T Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

காமாலை நிதானம், விக்கல் முதலான ரோகங்களைப் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளன.

பூர்த்தியாக இல்லை. ஏடுகள் சிதிலம். 438 செ. செய்யுள் முதல் 801 செய்யுள் வரையுள்ளன.

Beginning ;

சந்நியீதென்றே

கடம்பமலரின் குழல்மாதே கருதிச்சொன்னோ மறிவீரே

........து கேளாதிருத்தல் காலெரிவு கையெரிவு

டோது சுவாச காசமுட்டணமும்........... ....

End :

வாயுமுடம்பில் விஷம்போல ஏங்கிச் செல்லும் தந்தானே. (811) ஈசுர வருஷம் மாசி மாதம் 1௳ குணவாகடம்................எழுதின நன்மைக்கு மாங்கனி ராவுத்தர் குமாரன் சின்னயிசுமாலன்.

277. நெ. 173. நயன சாஸ்திரம்.

(ஏடுகள் 31 ; பக்கத்திற்கு 8 வரிகள்)

ஏற்கனவே "அகஸ்தியர் நயன விதி 500" என்ற ...னே (12) பெயரில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. இதில் கண்ணோய்... களும் அதற்கான மருந்துகளும் கூறப்பட்டுள்ளன.

...காட்டி

Beginning :

அல்லா உன் உதவி செய்ய. நாயனே உ...ண்ட ...லே செய்யவும்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

தா ரிதனை பகுந்த நா று மகம்மது ஒழிவா லெல்லாம்
தெரிஞர் ஆதம்தன்னை திரிதின்ன ரோகந் தன்னுல்
புரிந்தின வியாதிக் கெல்லாம் மருந்துண்டு ஹுக்குமானென்
ன ானின ரகிமான் ஆதியொரு பொருள் காப்பதாமே.

அம்மானல்லா கிறுபை செய்யவும்.

லக நிறை வண்ண மானுங் கயிலையாங் கடவுளாலும்
நிறையான வேலன் தந்திமாமுகனும் வேத
சகல றை வடநூல்தன்னில் செப்பின நிதானங் கண்டு
றைத் தமிழினலே பகர்ந்திடக் காப்புத்தானே. (1)

ஞ்சாதி மாத்திரை

ாவேர் தன்னுட்னே பொன்பவழம் வெள்ளிமுத்து
ார்திப் பிலிபூரஞ் செம்புதுத்தம்—மேலாங்
தலையோடு ரோகணியுந் தானிம்பச் சாற்றிலுண்டை
லகி விடுங்கண்ணோய்கள் விட்டு. (225)

டைசி ஏட்டில்

சலியாதே மனமே அல்லாவுண்டு
சலியாதே மனமே அக்கெனுண்டு
சலியாதே மனமே
நிசலல்லா மருகேசற் அலியாற் குதவிசெய்த
அல்லா ஒருவனுண்டு
லிதாயொரு மகனல் வய்யகம் யிளெந்து
(வையகம் இழந்து)
வே மனைவிதந்தை வீனில் பரிகொடுத்து

CC-0 T Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

காமாலை நிதானம், விக்கல் முதலான ரோகங்களைப் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளன.

பூர்த்தியாக இல்லை. ஏடுகள் சிதிலம். 438 நெ. செய்யுள் முதல் 801 செய்யுள் வரையுள்ளன.

Beginning ;

சந்நியீதென்றே

கடம்பமலரின் குழல்மாதே கருதிச்சொன்னோ மறிவீரே
........து கேளாதிருத்தல் காலெரிவு கையெரிவு
டோது சுவாச காசமுட்டணமும்.......... ....

End :

வாயுமுடம்பில் விஷம்போல ஏங்கிச் செல்லும் தந்தானே. (811) ஈசுர வருஷம் மாசி மாதம் 1வ. குணவாகடம்...............எழுதின நன்மைக்கு மாங்கனி ராவுத்தர் குமாரன் சின்னயிசுமாலன்.

277. நெ. 173. நயன சாஸ்திரம்.

(ஏடுகள் 31 ; பக்கத்திற்கு 8 வரிகள்)

ஏற்கனவே " அகஸ்தியர் நயன விதி 500" என்ற ...னே (12) பெயரில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. இதில் கண்ணோய் களும் அதற்கான மருந்துகளும் கூறப்பட்டுள்ளன.

...காட்டி

Beginning :

அல்லா உன் உதவி செய்ய. நாயனே உ...ண்ட ...லே செய்யவும்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

தாரிதனை பகுந்த நாறு மகம்மது ஒழிவா லெல்லாம்
தெரினுர் ஆதம்தன்னை திரிதின்ன ரோகந் தன்னல்
பின வியாதிக் கெல்லாம் மருந்துண்டு லுக்குமானென்
ாதின ரகிமான் ஆதியொரு பொருள் காப்பதாமே.

அம்மானல்லா கிறுபை செய்யவும்.

நிறை வண்ண மாலுங் கயிலையாங் கடவுளாலும்
நிறையான வேலன் தந்திமாமுகனும் வேத
றை வடநூல்தன்னில் செப்பின நிதானங் கண்டு
றைத் தமிழிலுலே பகர்ந்திடக் காப்புத்தானே. (1)

ஞ்சாதி மாத்திரை

ாவேர் தன்னுட்னே பொன்பவழம் வெள்ளிமுத்து
ார்திப் பிலிபூரஞ் செம்புதுத்தம்—மேலாந்
தலையோடு ரோகணியுந் தானிம்பச் சாற்றிலுண்டை
லகி விடுங்கண்ணோய்கள் விட்டு. (225)

டைசி ஏட்டில்

சலியாதே மனமே அல்லாவுண்டு
சலியாதே மனமே அக்கெனுண்டு
சலியாதே மனமே
நிசலல்லா மருகேசற் அலியாற் குதவிசெய்த
அல்லா ஒருவனுண்டு
விதாயொரு மகனுல் வய்யகம் யிளெந்து
(வையகம் இழந்து)
வே மனைவிதந்தை வீனில் பரிகொடுத்து

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

காமாலை ...126
பற்றிக் கூ
பூர்
செய்யு
Begi
க
....
பே
En
த
கு
ர
B
செ

புலிபோலே முதலைவாயில் புடிபட்டு போன அந்த
அலிபத்துச் சாயபின்னும்.

278. நெ. 174. வைத்திய அட்டவணை.

(ஏடுகள் தொடர்ச்சியாக இல்லை. பக்கத்திற்கு 8 வரி.)

இதில் பித்தத்திற்கு மருந்து, ராசபூபதி, நாமவி... தம், சிந்தாதித்தைலம், பிரமியம், பிரமியக் கிரந்தி... மருந்து, தூதுவேளைச்சூரணம், இளம்பிள்ளைவாதத்... எண்ணெய், சொர்ணச் செந்தூரம், சிறுபிள்ளை ஏங்... குரைப்பிற்கு, படவாக்னி சூரணம், பரங்கிப்பட்டை சூரணம், சந்திகசந்தி லட்சணம், அஜீர்ண ஜ்வர நித... னம், துவங்கா சுர நிதானம், மாங்கிஷ சுரத்திற்கு அ... கெண்ணெய், விரோசனத்திற்கு மருந்து, வெள்ளை வ்... கிறதற்கு மருந்து, வாதகுடைச்சலுக்குத் தைலம், பருவாய் எண்ணெய், அமிர்தாதிக் கஷாயம், ஆனந்தபைரவன் திரிபலா தைலம், முகவாதத்திற்கு முட்டைத் தைல... காதவலி, சந்நிக்கு எண்ணெய், மூலவாயுக் கழிச்சலுக்... மகோதரத்திற்கு, வயத்துக் கடுப்பிற்கு மருந்து முத... கள் முதலியவைகள் உள்ளன.

Beginning :

...... வைத்துச் சாறு பிழிந்து கொண்டு மெ... பொடி சுக்கு மிளகு, திப்பிலி, போடச் செய்து அ... சாற்றில் கலக்கிக் கொடுக்கவும். நிற்கும். ... நாளே கொடுக்கவும். பத்தியமாக இருக்கவும்.

* * * * *

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

, நெய்யின்

னின் குணம்

ன் வகைகள்,

தானியங்கள் குணம், புஞ்சையில் நவதான்ய

வெல்லம் சர்க்கரை, கல்கண்டு குணம், பழங்

குணம், காய்களின் குணம் முதலானவைகள்

ளன.

.eginning:

உலகமும் யாவையும் முணர்ந்து படைத்திடு

நு..............லையாயுரு வேதமும்—நேர்பகருந் தமிழாலே

சலமுடனறுசுவை ரசமெனும் வர்க்கஞ் சாத்திடவென்னுவில்

கலகலெனப் பதம்நடன மிடத்திரு கணபதி காப்பாமே. (1)

சொல்லிய மூலிகை பலவிதவர்க்கந் துடரும் அறுபதினல்

வல்லவராமேல் லவணமும் லோகமும் வளர்நவரத்னமும்

புல்லிய நாபிவிழ மதுவாகும் புகழும் பாஷாணம்

நல்லித குணமும் சொல்லிய நாவலர் நற்பதமென் துணையே.

ஆதிமுதல்வன் துணை.

முகைதீன் ஆண்டவர் துணை.

திருமணி மார்பன் தங்கை சகமருள் பொருட்டாலோக

கிருவினை நீக்கியுண்ண இறங்கியே சிவனைக்கேட்க

அறுசுவை ரஸவர்க்கத்தை அறனுமைக் கருளிச்செய்த

குருவெனும் நந்திகேட்டுக் குவலயந்தன்னிலீந்தார். (1

...00)

...பொருந்தவே

சாம்பல் தன்னை

வாட்டமாய் நீக்கிமுடி மறையவே சீலசெய்தே

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

- றுகண்

னா ருந்தில் மேவு

கணபதி தமிழ்ச் சுவடிக ம் காப்பதாட அந்த

தேவிசக்ரியம்.

ஓங்காரங் கொண்டெழுத்தே பிரணவத்தின் செய்

யுடனிருந்து சூத்திரமா யுரைத்தவாறு

மாங்காரங் கொண்டதொரு மனத்தைத் தேர்ந்து

மருவுருவு மஞ்சரூப மென்னும் மாந்தநேர்மை

பாங்கான நாடிநரம் பானவாரும்

பழமறைதா னுராய்ந்து பாடிவைத்தே

நீங்காத கணபதியும் கந்தன்றானும்

நிசமாக வந்துதவும் காப்புத்தானே. (1)

End :

பண்புவன வாயுவெல்லாம் போகினு

நாலும் போகா ரன்புசெய் நல்லோர்

போல் நின்றுடல் வீக்கங் கட்டிவெந்நால்

வெண்டலை விட்டுப் போமே. (312)

முற்றும்.

280. நெ 176. அறுசுவை ரஸவர்கம்.

(ஏடுகள் 46. பக்கத்திற்கு 5 வரிகள்)

இதில் பதார்த்தங்களின் குணம் செய்யுள் ரூபமாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. தண்ணீரின் குணம், உலோக

சாற

நாளே கொடுக்கவும். ப யாக இ க்கவும்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

வன், தோஷ சாந்த பைரவன், மெச்சிய வயிரவன், வைரவன், சுர மாத்திரைகள், (வெள்ளை மாத்திரை) சந்நி ஜ்வராங்குசம், குன்மக்குடோரி, சலோதாரி மாத்திரை, ஏலாதி உருண்டை, சுர கபாடமாத்திரை, கபாட மாத்திரை, கிராணிகபாடம், சூலை, கிராந்திக்கு, காசம் புண்ணுக்கு, கண்டவிழ்தம், குன்மத்திற்குப் பற்பம், பஞ்ச செந்தூரம், வங்க செந்தூரம், நடுக்கல் ஜ்வரத்திற்கு அரிதாரச் செந்தூரம் முதலானவை உள்ளன.

Beginning :

கெந்தக மிருவிநாபி கேடில்லா வாளந் தாரம்
வந்தவெங் காரஞ்சுக்கு மருவிய மிளகுதான்றி
தந்தருளி லரமநெல்லி திருகடு திப்பிலியோ
டிந்தமா முருக்கிலைச்சா றிதுகோடா சூழியென்றே. (1)

End :

நடுக்கல் ஜ்வரத்திற்கு அரிதாரச்செந்தூரம்

அரிதாரம் பலமோரஞ்சு ஆவின்மோர் கோமியம் பின்
உரியசுண் ணும்புநீரால் ஊறியொவ் வொருநாள் நீக்கி
பெரியகாய் வேளைச்சாத்தால் பலப்பட வரைத்துத் தட்டி
நெரியகாய் வேளைச்சாம்பல் நேர்ந்த பானையில்மண் போடே (50)

லோகச் செந்தூரம்

போட்டபின் னரிதாரத்தைப் பொருந்தவே சாம்பல் தன்னை
வாட்டமாய் நீக்கிமூடி மறையவே சீலைசெய்தே

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

எய்துமென்ற சாஸ்திரந்தான் நூறுங்கேளு
யிடும்பான மடையருக்குக் கிட்டாதப்பா
எய்துமென்ற வுலகத்தில் கோடிக்கொன்ருய்
இருக்கின்ற பெரியோர்கட் கெய்துமிந்நூல்
எய்துமென்ற சாஸ்திரத்தைக் கேட்டாலுந்தான்
இல்லையென்று ஆணையிட்டு இருப்பார்தானே. (30)

End:

மனம்வேறு பூரணமே யென்றுபூண்டு
வாழ்வதெல்லாம் மத்தொன்றுஞ் செய்யாதய்
மனம்வேறு தட்டுண்டா லெல்லாம் போச்சு [யா
மாய்கையுத்துத் திரிந்தலைவான் மாள்வாரப்
மனம்வேறு சாதகமாய்ச் சாஸ்திரம்பார்த்து [போ
மனம்பலக்கக் குருவினிடம் வணங்கிநின்ருல்
மனம்வேறு வாராது சித்திமுத்தி
வாய்க்கும் சூஸ்திரந்தா னூறு முத்தே. (100)

தேவிசகாயம்; குரு முன்னிற்க வேணும்.
ஸ்ரீ ராமஜெயம்.

266. நெ. 167. திரட்டு வாகடம் (ரஸ ஔஷதங்கள்)

(ஏடுகள் 11; ஏட்டிற்கு 6 வரிகள்)
அபூர்த்தி, சாறு பூசப்படவில்லை.

இதில் கோடா சூழி மாத்திரை, பேதிக்கு லிங்க மெழுகு, ஆனந்தபைரவ மாத்திரை, சந்நிபாத பைர

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சாறக்கட்டு, நவலோக மாரணம், பச்சிலைக் குரு, கட்டு வகை, ஜெயநீர், மெழுகு வகை, லேகிய வகை, செம்பு சுத்தி, உப்புக்கட்டு, தாளகக்கட்டு, நாகபற்பம், சூதக் கட்டு, ரஸக்களங்கு பாஷாணக்கட்டு சித்தர் லட்சணம், பூனீர் சுன்னம். லிங்கக்கட்டு முதலான ரஸவாதத்திற் கேற்ற மருந்து முறைகள் உள்ளன.

Beginning :

பூரணமாஞ் சுழிணை நடுக் கமலமீதே
புகழ்பெரிய மூலகண பதியேகாப்பு
(கா)ரணமா யெனையாண்ட பாராபரனைப்போற்றி
கட்டாக வாதத்தில் லட்சங்காப்பு
தாரணமாய் படுபாதி குறுக்கிச் சொன்னேன்
சார்வாக ஆயிரத்திருநூறு சூத்திரம்
வாரணமாய் குறுக்கிவைத்த சூத்திரம் நூத்தில்
வகைதோண கருக்குருவும் வருத்தேன்பாரே.
(1)

பாரப்பா கட்டுவகை செந்தூரங்கள்
பண்பான செயநீர்களங்கு மெருகுசுத்தி
சிரப்பா வழலைக்கி யிடைபாகங்கள்
திரமான வுள்கருவு மேகமூலிக்
கூறப்பா மித்திரங்கள் தேவிபூசை
குறுக்குவழி பரிசினங்கள் கோடாகோடி.
ஏரப்பா தொந்தங்கள் விபரமாக
யியம்புகிறேன் துருசுப்புச் சுன்னப்போக்கே.
(2)

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஒன்ருன சிறுக்கீரைச் சாமமொன்று
உத்ததோர் கஷாயத்தி லரைத்துப்போடு
நன்ருன சீலைக்குள் திரிபோனூட்டி
நலமான வேப்பெண்ணெய் தன்னில்தோய்
வொன்ருகச் சுருட்டியே கதிர்முனைக்குள் [த்து
வீராகச் சுவத்துக்குள் பதுக்கிவைத்து
பன்ருனச் சுடர்கொளுத்தி வேப்பெண்ணெய் விட்
பரிவாகச் சுடர்தைலமிறங்கும் பாரே. [டால் (2)

* * * * *

End:

வெண்பா

தேர்ந்த கொத்தமல்லிசுக்கு சிரிலாம்பிச்சம்
சார்ந்த வில்லைப் பிஞ்சுசமனுக—கூந்தலினய்
சல்ம்விட்டுக் காய்ச்சியுள்ளே சாந்தமாய்க்கொள்ள
பலத்துப் போங் கிராணிபேசு (70)

குறிப்பு :

20-வது செய்யுள் முதல் 34-வ செய்யுள் வரை இல்லை. 2-ம் ஏடு சிதைந்திருக்கிறது.

265. நெ. 166. அகஸ்தியர் ஸூத்திரம் நூறு

(ஏடுகள் 17 ; பக்கத்திற்கு 10 முதல் 12 வரிகள்)

இதில் துருசுக்குரு, தேவி பூஜை, சூதமணி, அழுங்கும் இடம், வங்க நீறு, வங்க சுத்தி, பற்பம்,

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

உகாரமா யூதினல் உலகவாழ்க்கை

ஒருநொடியில் வெளியாகு ஊணிப்பாறே. (61)

264. நெ- 165. தட்சிணமூர்த்தி (நடுக்) காண்டம் எண்பது (வாத எண்ணெய்)

(ஏடுகள் 8 ; பக்கத்திற்கு 8 வரிகள்)

இதில் சந்நிக்குச் சுடர்த்தைலம், புங்கெண்ணெய்த் தைலம், வசியம், வயிற்றிலிறந்த பிள்ளை விழ, மஞ்சக் காமாலைக்கு மருந்து, பால் சுரக்க, பீனஸம், மண்டைக் குத்தலுக்கு, கண்ணோய்க்கு மாத்திரை, காது நோய்க்கு சூடாதோடை யெண்ணெய், இருமல், வாயு, கிராணிக்கு, கல்லடைப்புக்கு, குன்மம் முதலான ரோகங்களுக்கான மருந்து முறைகள் உள்ளன.

Beginning :

செப்பவே சந்நியென்ற தெல்லாம்போக

திறமான யெண்ணெயொன்று சொல்லக்கேளு

அப்பனே யரிதாரம் வெள்ளை கெந்தி

அழகான மனோசிலை சூதங்காந்தம்

பய்யவே திரிகடுகு பவளப்புத்து

பாங்கான வீரமுடன் லிங்கம் நேராய்

மையாக வேயரைத்துக் குமரிச்சாற்றில்

வகையாகப் பசுவினீர் சாமமொன்றே (1)

CC-0T Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஒன்றான சிறுக்கீரைச் சாமமொன்று
உத்ததோர் கஷாயத்தி லரைத்துப்போடு
நன்றான சீலைக்குள் திரிபோலூட்டி
நலமான வேப்பெண்ணெய் தன்னில்தோய்
வொன்றாகச் சுருட்டியே கதிர்முனைக்குள் [த்து
வீராகச் சுவத்துக்குள் பதுக்கிவைத்து
பன்றானச் சுடர்கொளுத்தி வேப்பெண்ணெய் விட்
பரிவாகச் சுடர்தைலமிறங்கும் பாரே. [டால் (2)

* . * * * *

End:

வெண்பா

தேர்ந்த கொத்தமல்லிசுக்கு சிரிலாம்பிச்சம்
சார்ந்த வில்லைப் பிஞ்சுசமனாக—கூந்தலினாய்
சல்ம்விட்டுக் காய்ச்சியுள்ளே சாந்தமாய்க்கொள்ள
பலத்துப் போங் கிராணிபேசு (70)

குறிப்பு:

20-வது செய்யுள் முதல் 34-வ செய்யுள் வரை இல்லை. 2-ம் ஏடு சிதைந்திருக்கிறது.

265. நெ. 166. அகஸ்தியர் ஸூத்திரம் நூறு

(ஏடுகள் 17; பக்கத்திற்கு 10 முதல் 12 வரிகள்)

இதில் துருசுக்குரு, தேவி பூஜை, சூதமணி, வழலை டக்கும் இடம், வங்க நீறு, வங்க சுத்தி, பற்பம்,

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

நேரப்பா வாசியென்ற யோகம் வேணும்
நேராக லெட்சியத்தை நிறுத்தவேணும்
காரப்பா குருபாதத்தைக் காக்க வேணும்
கைக்கெட்டாத் தொழில் முறையை யறியவே
சாரப்பா சாஸ்திரமும் சூத்திரமும் ரெண்டுஞ் [ணும்
சார்வாகப் பார்த்திருந்து வாதம்பாரே. (1)

End :

போமடா கரியோட்டி ஊதும்போது
பொன்போலக் கண்விட்டு ஆடுமாடும்
நாமடா கல்லுப்பைக் கட்டியூத
நல்லதொரு வைரமணி போலேயாகும்
நாமடா அனுபவத்தால் வெளியில் போட்டேன்
நாட்டாதே கள்ளரென்ற மனிதருக்குத்
தாமடா யிதுவெல்லா மறிந்துகொண்டு
தாரணியில் விள்ளாதே யடக்கமுற்றே (10)

Colophon :

ஹரி ஓம் சுபமஸ்து, ஸோமஸுந்தரம் கையெழுத்து
தக்ஷிணாமூர்த்தி துணையுண்டு,

194. (k) அகஸ்தியர் சூத்திரம் பதினான்கு.

ஏடுகள் 3 ; 7 lines in a page.

இதில் திராவகம் இறக்கும் முறை, சுன்னம் முத லானவை கூறப்பட்டுள்ளன. அகஸ்தியர் திருமூல

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ருக்கு உபதேசம் செய்வதைப் போலுள்ளது. பரிபாஷையாகவுள்ளது.

Beginning:

பொன்னான திராவகமாம் குருமுறைக்குப்
புகலவில்லை பதினெண்பேர் சித்தாதியெல்லாம்
பன்னான சூடனொடு யவச்சாரஞ் சீனம்
பாரதனிற் பொதிவகையில் பலுந்தானென்று
தன்னுள சாரமது பலந்தா னன்கு
சாதகமாய் யிணங்கவே பலந்தானெட்டு
மின்னான மந்திரமோ படிநாலுக்குள்
(விளங்கவே படி) நாலுக்குள் மருந்தெல்லாம்
பொடித்துப்போடே. (1)

End:

கட்டியதோர் வில்லைதனை ரவியிற்போடு
காய்ந்த பின்பு சுன்னத்தின் னெரிந்துவாங்கு
ஆட்டியென்ன புரியஷ்டம் பூரணத்திநேடு
ஆனந்தரசாய்ச் சுழிமுனையில் நந்திமுதல்
பட்டதனுல் பலனதிலே சூத்திரம் பதினுல்
பலிக்குமடா வாதமொடு வாசியோகம்
விட்டகுடை (ற) பூரணத்தைப் பாடப்போயருள்
வேதாந்த வாதத்தை வெளிவிட்டேன் முற்றே.
(14)

அகஸ்தியர் பாதந்துணை. தேவஸேனுபதி ஸஹாயம். சோமசுந்திரம் கையெழுத்து. நந்தன வருஷம் சித்திரை 17உ முகிந்தது. முற்றும்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

199. (d) வைத்தியத்திரட்டு.

(பற்பமுறைகளும், ரஸௌஷதங்களும்)

ஏடுகள் 41 ; 4 lines in a page,

இதில் முதலேடு காணப்படாமையால் நூல் இன்னது என்று கூற இயலவில்லை. செய்யுள் ரூபமாகவுள்ளது, தாமிரசுத்தி, பற்பம், தங்கபற்ப முறை, தங்கச்செந்தூரம், வெள்ளி பற்பம், வெள்ளிச் செந்தூரமுறைகள், வெங்கல பற்பம், சிந்தூரம், அயச் செந்தூரம், பித்தளை பற்பம், காரீய பற்ப சிந்தூர முறைகள், அரிதார பற்பம், சூத பற்பம், பவழப் பற்பம், வஜ்ர பற்பம், மரகத பற்பம், மாணிக்கப் பற்பம், புஷ்பராகம் வைடூரியம் முதலானவைகள் முதல் 40 செய்யுட்களுள் கூறப்பட்டுள்ளன. பின்னர் ஆதிரஸச் செந்தூரம், பாலரசச் செந்தூரம், ஆனந்தவைரவன், அக்னிகுமாரன், அப்பிரக செந்தூரம், மேகநாரயணச் செந்தூரம், பூபதி முறை சிந்தாமணி முறை, பூர்ணசந்திரோதய முறை, வாத ராக்ஷஸ முறை, சுய மக்கினி குமாரன் முதலான மருந்துகள் உள்ளன. மண்டூரச் செந்தூரம், திரிலோக மண்டூரச் செந்தூரம் முதலானவைகளும் காணப்படுகின்றன.

Beginning :

சாய்ப்பாயே வொவ்வொன்றி லுருக்கி முக்காத்
தானுருக்கிச் சாய்க்கவுள்ள நிறம் பேதி.......
காய்ப்பேறி வலுவேறி நவலோகங்கள்
கலங்கமத்து நிஜமான சுத்தியாகும்

CC-0T Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

வாய்ப்பாய்ச்செந் தூரமாம் பற்பமாகும்
வறுப்பதற்காங் களங்குகாரங் குரு........
தீய்ப்பா யவுஷதங்கட் கெல்லாமாகும்
செய்திடுவாய் சுத்தி சுத்தி முறையிதா ......

End :

திரிலோக மண்டூரச் செந்தூரம்.

பாருதிரிலோக மண்டூரஞ் சொல்வேன்
பழங்கிட்டங் காந்தமரப் பொடியிம் மூன்றும்
நேராக மூன்றுபலம் வகையொன்றுக்கும்
நிறையாகச் சுத்திசெய்து யெருக்கம்பாலில்
சீராக வோர்சாம மரைத்துருட்டித்
திறமாக வில்லைபிடித் தகலிலிட்டு
பேராக மேல்மூடிச் சீலைசெய்து
பெரியகுழி வெட்டிய ற் புடத்தைப்போடே. (79)

போடெருக்கம் பால்கையாந் தகரைவீழி
பூளைசிறு கீரைபொன்னுங் காணியோடு
நீடியசென் னியுருவி யுசிலம்பட்டை
நீர்முள்ளி கத்தாழை யிவையோரொன்றில்
யீடாகப்புடம் பத்தா மிதுதப்பாம
லிப்படியே நூறுபுட மிணங்கப்போட்டு
தேடறிய வயிரவனைப் பூசைபண்ணித்
திரிகடுகில் பணந்தாக்கி யுண்டிடாயே. (80)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

உண்டிடக் காமாலை பெருவயிறு சோகை
ஊது மகோதரம் கவுசை பாண்டுரோகம்
மிண்டிடக்கை கால்கடுப்பு வாதசூலை
மேகவெட்டை நீர்க்கடுப்புச் சன்னிசீதம்
கண்டிய மந்தாரசன்னி யண்டவாதம்
சயரோகம் வலிப்பிளைப்புச் சகலநோயும்
பண்டிதரே ரவிகண்ட பனிபோல் நீங்கும்
பண்பாகச் செய்தெடுத்து ஒத்துப்பாரே. (81)

---

200. நெ. 123. (*a*) வைத்திய அட்டவணை.

ஏடுகள் 91 ; 6 lines in a page.

முதல் ஏடு பாதி முறிந்திருக்கிறது. கையெழுத்து நன்றாக இல்லை. பிழைகள் அதிகம் இருக்கின்றன. இதில் நாக உருக்குக் கைமுறை, தாமிர உருக்கு முறை, தாளக குரு பற்பம், ரஸபற்பக் குரு முறை, லிங்க மைனம், வெள்ளீய வெள்ளி, ரசச்செந்தூரம், காரீயச் செந்தூரக் குரு, ரஸக் குளிகை, துருசுக்குரு, வெங்காரக் குரு, இரும்பு செம்பாக முறை. விநோதம், மேகச்செம்பு இருட்டில் வாசிக்கமை, வெங்காரமணி, பாஷாணக் குளிகை, துருசுக்கரு, உடும்பு ரசக்குளிகை, பலாசக் குளிகை, கெந்தகத் தைலம், கெந்தக நெய்த்தைலம், லிங்க முருண்டை பிரயோகம், லிங்க மெழுகு, செம்பு ஊறல் எடுக்க, வெள்ளீய பற்பம், ரஸக் குளிகை, ஆட்டில் வேதை, கந்தக மைனம், லோக செம்பு, ரஸமணி, சக

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஊறல், கடிக்குக் குஷ்ட குலாந்தகம், வேதை மாத்திரை, வாலை ரஸ முறை, கெவுன சித்தர் முறை, துய்யான் செய் விபரம், ஆடும் சரக்கு 64-ன் விபரம், மருதாணித் தைல வேதை, திருவெங்கச் செந்தூர வேதை, பேதி முறைகள், ரெங்காச்சாரி நாகக் குருமுறை, வீரமயனம், வில்வ ரஸ பற்பம், ரஸ மணி, துருசு சுன்னம், ஒன்பது கல் வல்லடி சித்தன் முறை, சுப்ரமண்ய பண்டார முறை. முதலியன உள்ளன. கடைசியில் 21 ஏடுகள் வெவ் வேறு முறைகள் அடங்கினவைகளாக இருக்கின்றன.

Beginning :

ரசவாலையாக சோற வயிரவ......
பன்னி வடைபழம், பாயஸம், நெய்........
ணிக்கொண்டு செய்யுரது- கைகண்ட முறை;
பாத்துனே விராளிவேர் கொண்டுவந்து .....
தயிலமிறக்கி அடுப்பிலே சட்டிவைத்து ....
அதிலே ஒரு செப்பு கிண்ணம்
அதிலே ரசம்பல அ விட்டு......
தைலத்தைச் சுறுக்குக் கொடுத்து.....யினாலே
துருவி யிந்தப்படி பனிரண் ......

End :

சாவளேராம் சாதிலிங்க குரு. லிங்கக் குரு கட்டு முறை.

லிங்கம் விரா. 1. கொண்டுவந்து இரும்புக் கரண் டியில் வைத்துத் தேன் பலம் 1, முலைப்பால் பலம் 1, எருக்கம்பால் பலம் 1, மூன்றும் கலந்து, வீரம் விரா. $\frac{1}{2}$,

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பூனீர் விரா. ½, சூடம் விரா. ½, கோழி வெள்ளைக்காரம் பணவிடை 1, இதெல்லாம் பொடி பண்ணி அதனுடன் பசுவின் பால் பலம் 1, கலந்து ஒரு சாமம்வைக்கத் தெளிந்து சலமாயிருக்கும். அந்த சலத்தை இறுத்து இரும்புக் கரண்டி லிங்கத்துக்கு அது ஆகு மட்டும் சுருக்குக் கொடுக்க லிங்கங் கட்டும். கருவர்க்கு அந்த அடி வண்டலிலே ரண்டு அரைக்காசு காய்ச்சிக் காய்ச்சியதிற் தோய்த்து அந்த மருந்து காசுக்குப் பூசி மூணு விராட்டியில் மூணு புடம் போட வெட்டையாகும். அந்த தாம்ரம் 3, வெள்ளி 8, லிங்கம் 1, உருக்கி ஊநி உப்புச் செங்கல்லில் வைத்து 3 விராட்டியில் என்று புடம் போட்டு உருக்க மாத்து 4 எடைக்கெடை தங்கம்சேர்க்க மாத்து 7. இது கை கண்டது.

குறிப்பு:

மேற்கூறியதை யன்றி கடைசி 21 ஏடுகளில் லிங்கங் கட்டு, பாஷாணக் கட்டு, சங்கராச்சாரியார் முறை, கவுரி பாஷாணக் கட்டு, தாமிர பற்பம், உப்புக்கட்டு, ரசக் கட்டு, பாஷாணக்கட்டு காசிநாதன் முறை முதலியவை காணப்படுகின்றன.

201. நெ. 124. (a) கௌரி பஞ்சாங்கம்.

ஏடுகள் 3; 10 lines in a page.

இதில் ஒவ்வோரு கிழமைகளிலும் ஒவ்வொரு நாழிகைகளிலும் ஏற்படும் பலன்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

CC-0T Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஞாயிற்றுக் கிழமை

பகல்		இராத்திரி	
உத்யோகம்	$3\frac{1}{2}$	சுகம்	$3\frac{1}{2}$
கலகம்	$3\frac{1}{2}$	அமிர்தம்	$3\frac{1}{2}$
விஷம்	$3\frac{1}{2}$	சோகம்	$3\frac{1}{2}$
அமிர்தம்	$3\frac{1}{2}$	ரோகம்	$3\frac{1}{2}$
சுகம்	$3\frac{1}{2}$	கலகம்	$3\frac{1}{2}$
தனம்	$3\frac{1}{2}$	லாபம்	$3\frac{1}{2}$
சோரம்	$3\frac{1}{2}$	உத்யோகம்	$3\frac{1}{2}$
ரோகம்	$3\frac{1}{2}$	தனம்	$4\frac{1}{2}$

End :

சனிக்கிழமை

பகல்		இராத்திரி	
விஷம்	$3\frac{3}{4}$	விஷம்	$3\frac{3}{4}$
சுகம்	$3\frac{3}{4}$	உத்யோகம்	$3\frac{3}{4}$
ரோகம்	$3\frac{3}{4}$	சுகம்	$3\frac{3}{4}$
உத்யோகம்	$3\frac{3}{4}$	அம்ருதம்	$3\frac{5}{8}$
அமிர்தம்	$3\frac{1}{2}$	கலகம்	$2\frac{3}{4}$
லாபம்	$3\frac{3}{4}$	ரோகம்	$3\frac{3}{4}$
தனம்	$3\frac{3}{4}$	சோரம்	$3\frac{3}{4}$
கலகம்	$3\frac{3}{4}$	லாபம்	$3\frac{3}{4}$

202. (*b*) நாடிசாஸ்திரம் (வால்மீகர்)

ஏடுகள் 12 ; 15 lines in a page.

இதில் நாடிசாஸ்திரம் 60 செய்யுட்களில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மயிர், மாம்ஸம், எலும்பு, ரோமம், [illegible] றைகள், வாத, பித்த, கப நாடிக்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

குறிகள், வாதநாடியின் நடையிலிருந்து அறிந்துகொள்ளும் இலக்ஷணங்கள், பட்சவாயுக் குறிகள், பற்பல ஜந்துக்களின் நடைகள் போல் கூடி நடந்தால் அதற்கான வியாதிக் குறிகளும், கடைசியில் நாடிகளிலிருந்து மரணக் குறிகளையும் அறியும் விதமும் கூறப்பட்டுள்ளது.

Biginning:

நாடிய கரியமுக னல்லபொற் பாதந்
தேடியென் மனத்துள் சிந்தை வைத்துநான்
கூடிய நற்புட னகுற்ற நன்மையும்
பாடிநானு லகத்திற் பகர்ந்த வாரதே (1)

அங்கை அரசினை யவனறு முகவன்
பங்கையப் பதந்தான் பதித்த சென்னிமே
லிங்கித நாற்றிசை யிணங்குஞ் சூத்திர
மிங்குநான் விளம்பிட யிணங்கு வாரதே (2)

End:

முற்குறி வால்மீகர் முனியுடன் றேதுக்கெல்லாம்
நற்குறி யிதுவழக்கம் பெறவுரைத்த வாறு
மெய்குறி யுலகிலுள்ளோர் விரும்பியே செய்வார் செய்வார்
எற்குறி மருந்தறிந்தறிந்து இயம்பல் தேவர்க்கு மாமே.

203. (c) வைத்திய அட்டவணை

ஏடுகள் 66; 13 வரிகள்

இதில் வசன ரூபமாக அநேக வைத்திய முறைகள் காணப்படுகின்றன. 13-வது ஏடு முதல் 79-வது ஏடு

CC-0T Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

வரை முறையாக இருக்கின்றன. இதில் சாதிலிங்கச் செந்தூரம், தாளக்கட்டு வகை, திரிகடுகாதி மாத்திரை, பாஷாணக் கட்டு, சுகபேதிக்கு ரெத்தினாதிக் குழம்பு, சவ்வீர செந்தூரம், மூலத்திற்கு மருந்துகள், குஷ்டத்திற்குச் சித்திரவல்லாதிச் சூரணம், ஆக்கிராணம் (நாசிகாபரணம்) சௌவீர மெழுகு, பீனசத்திரிகள், கிரந்தி எண்ணெய், ஜ்வராங்குசம், பீனசத் தைலம், மூல முளைக்கு கயறு, பவுத்திரத்திற்கு எண்ணெய், காந்தச் செந்தூரம் செய்வகை, க்ஷயம், காசத்திற்குத்துவாலை, கருங்கோழித் தைலம், விஷமுஷ்டித் தைலம், வலிப்பிற்குத் தைலம் மூலவாயு லேகியம், சஞ்சீவி நெய், அருகவேர் தைலம், பல்வலி எண்ணெய், அரக்கெண்ணெய், வரட்சிக்கு லேகியம், சூதகவாயு மருந்து, மேக எண்ணெய், தேத்தான் நெய், வீக்கத்திற்கு, நீரிழிவுக்குப்பரங்கிப்பட்டைப் பதங்கம், ரஸ முறிவுக்கு மருந்து, கெந்தக நெய், லிங்கக்கட்டு, குருபற்பம், ஆகாசகருடன் விஷமுறிவு விஷ மை முறை, புண்களிம்பு, ஆறாத புண்ணுக்குக் களிம்பு, சவ்வீரக் களிம்பு, கருவங்க பற்பம், லிங்கக்கட்டு, துருசு குரு, ரணக் கட்டு வகை, தாளக மாத்திரை, கெந்தக பற்பம், வெள்ளைப்பாஷாண பற்பம் முதலானவை உள்ளன.

Beginning :

பலத்துப்போஞ் சாதிலிங்கச் செந்தூரங்கேளு
பேசாதே சாம்பிராணி சூடனுந்தான்

பலத்துக்கு வகையொன்ருய் வாங்கிமைந்தா
பருத்தகல் வத்திலரைக்கும் போது

பலத்திரிகி மெழுகுபோல் பிடித்துக் கொள்ளும்
பின்வழித்துப் பத்துருண்டை யாகச்செய்து

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

குலத்தின் மேல் மெழுகுகொன்கை வசம்பூசிக்
குத்துமேல்ச் சீலைசெய்து கொளுத்த
நன்றாக வெந்துவது வாறினக்கால்
நழுகாமல் மருகட்டு மெழுகுபூச
குன்றாமல் வெந்துவது ஆறினக்கால்
குணமான மெழுகதனைத் திருப்பப்பூசி
பார்மகனே சீலைசுத்தி யெரித்திடாயே.

End :

அச்வகந்தாதிச் சூரணம்.

சுக்கு 3 வீ. மிளகு 3 வீ. திப்பிலி, சாதிக்காய், சாதிப் பத்திரி, அதிமதுரம், குராசானி ஓமம், ஓமம், கிராம்பு, கடுகுரோகிணி, இவைகள் வகைக்கு 3 வீ. சீனிச்சர்க்கரை 23. அச்வகந்தாதிப் பொடி வீ 50. கடைசரக்கை இள வறுப்பாய் வறுத்துப் பொடி செய்து அதில் சீனிச்சர்க்கரைப் பொடியையும் கலந்து புதுக் கலசத்தில் வைத்துக் கொண்டு வேளைக்கு ரெண்டு பழச் சாற்றில் வெருகடித்தூள் போட்டு 2 வேளையுங் கொடுக்கவும். இந்தப்படி நாள் 15 கொடுத்தால் சூதக வாயு, சூதகக் கட்டு, நீர்க்கட்டு, பிரமை, கெண்டை இவ்வளவும் கரையும்.

பத்தியம் :

கசப்பு, புளிப்பு, கரப்பான் பதார்த்தங்கள் தள்ளுபடி.

CC-0T Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

204. (*d*) அகஸ்தியர் பற்பமுறை இருநூற்றைந்து.

ஏடுகள் 80 முதல் 139 வரை ; 12 lines in a page.

இதில் 176 செய்யுட்கள் இருக்கின்றன 4-வது செய்யுளில்

"அருந்தவே மருந்தை யிந்த இருநூற்றஞ்சா
லாடலாஞ் சித்தரைப்போ லாடலாமே"

என்று கூறப்பட்டிருப்பதை நோக்கில் 205 செய்யுட்கள் இருந்திருக்க வேண்டுமென்று ஊகிக்க முடிகிறது. இதில் அயபற்பம், காந்த செந்தூரம், தாம்பரபற்பம் முதலிய முறைகள் கூறப்பட்டுளளன. இது அச்சிடப் பட்டுள்ளது.

Beginning :

பூரணமா முள்மூலம் பொரியிற்சூடாம்
புகையெழும்பி மேகமதாஞ் சிரசிற் சூடாங்
காரணமாம் நீகேளு நகக்கண்ணில் ரோகம்
கனலெழுந்து வாயுவினுல்சூலை ரோகம்
மாரணமாம் வாதத்தி லெழுந்த மேகம்
அதியதொரு பித்தவிதாகக் கிராணியாச்சு
காரணமாம் வாய்வினுல் குன்மமாச்சு
சார்ந்த சிலேற்பனங்கூடிற் சயமதாமே

End :

கிருமியென்ற கிருமியெல்லாம் கெதிகெட்டோடும்
வருமேயென வாய்வெல்லாம் மண்ணுய்போகும்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

வாதமொடு மலக்கட்டுத் திரண்டவாய்வு
ஒருமித்த நோய்களெல்லா மோடிப்போகும்
மூலகத்திலிது சுறுக்கு வுறுதிபாரே (176)

205. பலத்திரட்டு

(ஏடுகள் 19; வரிகள் 13.)

இதில் முன் பின்னுக ஏடுகள் உள்ளன. இதில் நவச்சாரக் கட்டு, கரியுப்புச் செந்தூரம், பாஷாணம், லிங்கம், கெந்தகக் கட்டு வகைகள், கரியுப்புக்கட்டு, கெந்தக மாத்திரை, தாளக மாத்திரை, சுர மாத்திரை, நவச்சாரக்கட்டு முதலியவைகளுடன் பாம்பாட்டிச் சித்தர் பாடல் 4 ஏடுகளும் உள்ளன. வெடியுப்புச் செயநீர் பாஷாணக் கட்டு, பரங்கிப்பட்டைச் சூரண வகைகளும். உள்ளன. அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning ;

சித்தர் மூலியை அரைத்துத் தாம்பிரத் துட்டுக்குக் கவசம் செய்து சீலை செய்து முழப்புடம் வைக்கச் சுன்னமாகும். கேசரி நீரில் நாலு வராகனெடை கெந்தகத்தை நுணுக்கிப் போட்டு அதில் 4 சல்லியைப் போட்டு அடுப்பில் காய்ச்ச மெழுகாகும். அதைச் சீலை செய்து முழக்குழியில் கரி கொட்டி அதில் மருந்தை வைத்து மேல் கரி கொட்டிப் புடம் வைக்கவும். மறு நாள் ஆறியெடுக்கச் சுன்னமாகும். பார்த்துக் கொள்ளவும். கைபாகமாய்ச் செய்யவும்.

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

End :

பூரணமாம் சுழிமுனைநடுக் கமலமீதே
புகழ்பெரிய மூலகண பதியேகாப்பு
காரணமா யெனையாண்ட பரம்பொருளை போற்றி
றிகட்டாக வாதத்தில் லக்ஷத்தியுங்காப்பு
தாரணமாய் படுபாதி குறுக்கிச் சொன்னேன்
சார்பாக ஆயிரத்திருநாறு சூத்திரம்
மாரணைக் குறுக்கிட வைத்தேன் ......

....

206. நெ. 125. (a) மலை வாகடம் (கோரக்கர்).

அபூர்த்தி. (ஏடுகள் 14 ; ஓலைக்கு 9 வரிகள்.)

இதில் சிவந்தகள்ளி கற்பம், செந்நாயுருவி கற்பம், வெள்ளைச் சாறடைக் கற்பம், இரதக்கன்னி, சோதிப் புல்லுக் கற்பம் மூலம் இரசத்தைக் கட்டும் முறை, வள்ளியம்மனுக்குக் குமாரர் உபதேசம் ' பண்ணின மருந்து, திருக்குறுகுடி ஆறு திருப்பாற்கடல் ஆறு தாண்டினால் கல்தாமரைக் கற்பம், கருந்தாமரைக் கற்பம், கரும்பசளைக் கல்பம் இரத்தக் கத்தாழைக் கற்பம் கரும்பசளை கற்பம் (வெள்ளருகின் இலையைப் போன்றது) சிவந்த தேவதாளிக் கல்பம், சிவந்த புன் முருங்கைக் கல்பம், முண்டக விருட்ச கல்பம், இரஸக்கட்டு முறை, சிவந்த தும்பை கற்பம், சோதி வ்ருட்சம், சோதிப் பில்லு, கல் தாமரைக் கல்பம், அழுகண்ணி தொழுகண்ணி கற்பம, ஏரழிஞ்சில் கல்பம், பொற்பூதை ஏளை சற்பம் முதலானவைகள் காணப்படுகின்றன.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சரக்குகள் கிடைக்கக்கூடிய இடங்களும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

Beginning:

சிவந்த கள்ளி கற்பம்

சிங்கு குளத்திற்குக் கீழ்புறத்தைலருகே பரமேச்வரன் கோவிலுண்டு அதைச்சுற்றியே ஏழு சுனையுண்டு தென்புறத்தில் ஒரு சுனையுண்டு. வடபுறத்திலொரு சுனையும் கீழ்புறத்தில் மூன்று சுனையும், உச்சியிலே ஒரு சுனையும் மேற்கே ஒரு சுனையும் உண்டு. அதிலே எல்லோரும் தீர்த்தமாடுவார்கள். தெற்குச் சுனையின் பக்கத்திலே ஒரு பேரில்லா மரமுண்டு, சிவந்த இலைக்கள்ளியுண்டு, அந்த சிவந்த இலைக்கள்ளி மின்வெட்டினைப் போலேயிருக்கும். அதன் பாலெழுவகை லோகமும் பேதிக்கும். அதன் பால பணவெடை கொண்டால் மூன்று லோகமும் தெரியும், பதினாயிரம் வருஷம் இருப்பான். இந்த கற்பத்தைக் கொண்டு அங்கே யொரு பத்தினிக் கோவிலுண்டு, அதிலே தவசு நாற்பது நாள் கிடந்தால் கற்பகோடி காலம் அழிவில்லை.

End:

ஏரழிஞ்சில் கல்பம்

அதுவுண்டானவிடம் கூடலூருக்குப் போறபாதையில் மேல் புறமாக நிற்கும் வழிபோற பேர்கள் திண்டியிருந்து போவார்கள். தாடக மலைக்குத் தென் சருகில் மகாதேவர் கோவிலுண்டு. அந்த சந்நிதியிலுமுண்டு அந்த வித்தை எடுக்கும்படி, வைக்கோல் பிரி அந்த மரத்தில் சுத்திச் சாணிப் பூசினல் பழுக்கிற காலம்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

விழும் வித்து ஏறிப் பிரியில் சாணியில் போயிருக்கும். அதை எடுக்கக் காலம்–அதை எடுத்து வைத்து கொண்டு கழஞ்சு பொடிபண்ணி உரி நல்லெண்ணெயில் போட்டு 7 நாள் நல்லெண்ணெயில் போட்டு 7 நாள் வெய்யிலி லெடுத்துத் திரியாக்கி விளக்கில் போட்டு அந்தத் தைலத் தை விட்டுத் திரிகொழுத்தித் தலை மண்டை ஓட்டில் மைப்பத்த வைத்து இந்த மை நகக்கண்ணிலும், உள் ளங்கையிலும், புறங்கையிலும் வட்டமாய் போட்டு, நெற் றியிலும் திலகமிடவும். சர்வ லோகமும், பாதாள லோகமுந் தெரியும். தன்னுரு பிறருக்குக் காணும விருக்கும்.

வேறு :—

கூடலூருக்குச் சமீபமாக பொற்பூத்தைவேளை நிற்கும். அதின் சாற்றை ரசத்தில் சுறுக்குக் கொடுக்க பதினைந்து நாழிகையில் ரசங்கட்டும். 30 நாழிகையில் செந்தூரமாம்.

207. (b) ராமதேவர் பலதிரட்டு வைத்தியம் என்பது.

ஏடுகள் 35 பூர்த்தி ; 11 lines in a page.

இதில் இரஸக்கட்டு, வீரமெழுகு, அஞ்சனம், வச்யத் திற்கு, பாஷாணக் கரு, பூர்ணாதி லேகியம், நவநீதக் குரு, அண்டக்கல் குரு, காரிய மெழுகு முதலான சிற்சில முறைகளுடன், யோக மார்க்கமும் கூறப்பட்டுள்ளன.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

Beginning :

ஆதியிலே வாலைமனோன் மணித்தாய் கூவி
அழைத்திட்டு ஆதியந்தமறியச் சொன்னாள்
சோதியிலே கருவுருவை பூணிப்பாரு
சொல்லவொண்ணா வதிசயங்கள் தானே தோன் [றும்
நீதியிலே சதானந்தி யென்னைப் பெற்றாள்
நீள்திசையி லுள்ளசித்தர் மெச்சிக்கொள்ள
வாதியென வந்தோற்குத் திறவுகோல் போல்
வசனித்தேன் பத்துமொரு எட்டுரெண்டாய் (1)

* * * * *

End :

தானாகக் கற்பமது கொள்ளும் போது
தயவாக நூலெடுத்துப் பார்க்கும் போது
தேனான மதியமிர்தம் கொள்ளும் போது
சிவபூசை குருபூசை செய்யும் போது
மானான அகம்போக்கி நீதானென்று
நன்மையுடன் மௌனமதா யிருக்கவேணும்
கானான சற்குருவைக் காணவேணு
குணமுடைய பூரணத்தை வணங்கிமுத்தே (82)

வணக்கமுள்ள யிந்தநூலை வெளியிடாதே
வஞ்சருடன் பேசாதே வாயாடாதே
இணக்கமுள்ள மாந்தருடன் கூடவேண்டா
மணக்கமுள்ள வைத்திய நாலிலகவேண்டா

CC-0 Saraswati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

மணக்கம்வர மதிதனிலே மனத்தை வைத்து
வைத்திய னூலென்பதுவும் வகையாய்ப் பார்த்து
தனக்குமிது பொருளெனவே வணங்கி போற்றிச்
சதாகாலங் குருபதத்திற் சார்வார் முத்தே

முற்றும். பரிபூரணம்.

208. (c) ராமதேவர் அஷ்டாங்க யோக பட்சணி.

ஏடுகள் 17 ; பக்கத்திற்கு 9 வரிகள்.

இதில் திகைப்பூடு கல்பம், ஆவிரைப் புல்லுருவி கற்பம், சிறியாநங்கைக் குழித் தைலம், மகாரஸ சுத்தி, அரிதாரச் செந்தூரம் முதலான முறைகள் காணப்படுகின்றன. பற்பல யோகமுறைகளும் உள்ளன.

Beginning :

ஆதியிலே வாலைமனோன் மணித்தாய் கூவி
அழைத்திட்டு ஆதியந்தமறியச் சொன்னாள்
சோதியிலே கருவுருவை பூணிப்பாரு
சொல்லவொண்ணா வதிசயங்கள் தானே தோன் [றும்
நீதியிலே சதானந்தி யென்னைப் பெற்றாள்
நீள்திசையி லுள்ளசித்தர் மெச்சிக்கொள்ள
வாதியென வந்தோற்குத் திறவுகோல்போல்
வசனித்தேன் பத்துமொரு எட்டுரெண்டாய் (1)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

End :

எட்டும்ரெண்டு மறிந்தவர்க்கு மெய்தும் மெய்தும்
யில்லாட்டா லின்றால்தான் கிட்டா கிட்டா
துஷ்டருட னெருணுளுங் கூடவேண்டாம்
துடியாக ஒருவரையும் பேசவேண்டாம்
திட்டமுட னின்றூல்தான் அன்பத்தொன்றும்
தீர்க்கமுட னதனிலேதா னிருந்துகொண்டு
அஷ்டாங்க யோகத்தைத் தினமும் பாரு
அருளான மனேன்மணிதான் காப்புமுத்தே. (51)

எழுதி முகிர்ந்தது முற்றும். பரிபூரணம்.

குறிப்பு :— இந்த சுவடியும், இதற்குமுன்னுள்ள "ராமதேவர் பலதிரட்டு வைத்யம் என்பது" என்ற சுவடியும் ஒன்றுதான்.

209. (*d*) *பலதிரட்டு.

(ஏடுகள் 28 ; வரி 8)

ஏடுகள் சிற்சில இடங்களில் சிதைந்துள்ளன.

இதில் குரு, மாணுக்கர் சம்வாதம் போலக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஷடாதார சக்ர விளக்கம், பதிபசு பாசவிவரணம், மாணுக்கரிலக்கணம் முதலானவை கூறப்பட்டுள்ளன.

கடைசியில் ஏடுகள் முறிந்துள்ளன.

* சுவடியின் பெயர் கூறப்படவில்லை.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

Beginning :

........முக்கண்ணுடையவனே சுரனே சிவன் .. ..
........னவர்கம் பக்கமுயங்கிய வல்லபை......
......ருத்தியாள திக்கில் மயேசுரி
மனேன் மணியார்பாதம் நான்மறவேன்......
த்தியுத்தாவம் புனைக்காளியோம ..
....தனையும்புத்தி யுடனுலகோர் முனி ....
பூறணமா லயனுமித் தனையோரறியப்........

* * * * *

End :

என்னையளித் தப்பன்மா ணுக்கநீயாம்
உன்புதல்வ னுகுமெஞ் ஞானியாமே
யுன்னையொப்ப லின்னெருவ னுண்டோமண்மே
லுனக்குவமை யே ாபிறவியற் றுயப்பா
தன்னை யறிவித்தக்குரு தன்னைக்கண்டு
தான்டெளியான் பிறர்க்குரைப்பான் றவமென்
முன்னையமைத் திட்டபடி குருத்தெளியா [னுகு
முயற்சி பெற்றசீடர்தெளிந் திருப்பர்தாமே.
(100)

* * * * *

கடைசி இரு ஏடுகளும் சிதைந்துள்ளன.

210. *No.* (*a*) அகஸ்தியர் புஷ்பமாலிகை 50.

(ஏடுகள் 12; பக்கத்திற்கு 6 வரிகள்)

அகஸ்தியர் புலத்தியருக்கு உபதேசித்த மாதிரி கூறப்பட்டுள்ளன. இதில் வழலை, பூரச்சுன்னம், கர்ப்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பூரச்சுன்னம் முதலானவைகளுடன், யோகசித்திக் கானமுறைகளும், கூறப்பட்டுள்ளன.

Beginning :

ஆதியென்ற அண்டமெல்லாம் படைத்தசாமி
ஆனந்த போதமதாய் நின்றரூபி
சோதியென்ற நாதவிந்து மௌனமாகிச்
சொல்லடங்காப் பொருளாகிச் சூட்சமான
வேதிபரா சக்திமனோன் மணியின்பாதம்
விளங்கறிவால் பூசித்து மௌனமுற்று
மேதினியில் கும்பமுனி யென்றும்பேரு
மெஞ்ஞானச் சரவணனைப் போற்றினேனே.
(க)

End :

கண்டுகொள்வா யுலகத்திற் முப்புவென்ற
கருச் சொன்னே னுந்தனுக்காய் கண்டுபாரு
விண்டுகேள் மௌனத்தின் நின்றுகொண்டு
விளங்கவே மந்திரங்கள் செபித்தால் மைந்தா
சென்றுவஷ்ட கர்மமெல்லாம் சித்தியாச்சு
செப்புகிறேன் புலஸ்தியனே செம்மையாகத்
தண்டுமதி மேல்நோக்கிப் பிரகாசங்கொண்டு
தனித்துநின்று வோடுதுபார் சஞ்சீவியாமே.
(50)

சஞ்சீவி மார்க்கமப்பா சொல்லிவிட்டேன்
சற்குருவின் கிருபையினல் சாற்றினேன்பார்
சிரஞ்சீவியா யிருப்பாய் புஷ்பமாலை
சீக்கிரத்தில் சித்தியுண்டாம் செய்கைமெத்த

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

தஞ்சீவ ஞுயுசுமே யுகர்ந்த மட்டும்
தற்பரு நந்தியரு ளாலேயெய்தும்
பொன்சீவன் வழலையுட மார்க்கம்சொல்லி
பேரின்ப மவுனத்தில் பிலத்துரைத்தேன்
யெஞ்சீவி கற்பமென்ற வகையுஞ் சொன்னேன்
யேகாந்த மௌனவிந்து விளங்குமுற்றே. (51)

கணபதே நம:

211. *No.* 127. மேகமிருவதுக்கும் குணவாகடம்.

ஏடுகள் 27 (10 முதல் 37 வரை) (ஏட்டுக்கு 7 வரிகள்)

1 முதல் 9 ஏடுகள் இல்லை.

இதில் மேக (நீரிழிவு) நோய்கள் வரக்காரணம், வகைகள் அதன் குறி குணங்கள் முதலானவைகளுடன் ஓரிரு சிகித்ஸை முறைகளும் உள்ளன. மூத்திரக் குறிகள் (நீர்க்குறி, எண்ணெய்க் குறிவகைகள்) இதில் காணப்படுகின்றன. கடைசியில் தாது லட்சணம் கூறப் பட்டுள்ளது.

Beginning:

வானுலவு மேகமென வந்தேமலவுடலிற்
றூன்மருவு நாலைந்தின் சாதிகளை—நான் முனிவன்
வாதபித்த சேத்துமத் தொந்த வகையெல்லாம்
லோதினார்கள் வைத்தே வுகந்து. (1) [வாகடத்தே

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

வடகலை தெரிந்தென்றி மலையமா முனிவன் சொன்ன
திடமுறு தமிழினாலே தெரிந்திந்த வகையை யோர்ந்தே
இடமுள மேகக்கூட்ட மிகல்செய்யுங் கிரிச்சிரங்கள்
அடவுட னறியவேண்டி யகிலமீ துரைக்கலுற்றேன். (2)

மேகநிதானம் முற்றும்.

* * * * *

நாடி லக்ஷணம்

End :

தலைவிரி தட்டை மொட்டை தவசிசந் யாசிப்பார்ப்பான்
முலைமலி வெறுங்குடங்கள் மூர்க்கரை விறகுக்கட்டு
மிலமலி யிதுநோயாளன் நாவிதன் குருடன் செக்கான்
பலரிவை யெதிரே காணப் பயனில்லைக் கருமந்தானே.
(106)

செய்யெழு செய்யவாடை சிவப்புடை வியாதியாளர்
மெய்தலைமயிர் களைந்தான் விரிதலை ஒற்றைக்கண்ணன்
....
கையிலே கயிறுகாணக் காலனென் றுரைக்கலாமே.
(107)

குரோதன வருஷம் மகாராஜா

சுக்கிரவார அர்த்த மண்டல சமயத்தில் மேகநிதானம் எழுதி முகிந்தது முற்றும்.

ஆதிசைவ குலோத்தம திலகம் சிவசுப்ரமண்ய தேசிகர் ஸ்வஹஸ்தலிகிதம்,

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

212. No. 128. வைத்திய அட்டவணை.

(ஏடுகள் 2 முதல் 31 வரை)

பக்கத்திற்கு 5 வரிகள். சிதிலமாயிருக்கிறது.

இதில் மருந்து முறைகளுடன், வச்யத்திற்கான மூலி கை வகைகளும், யோக முறைகளும், மந்திரங்களும் உள் ளன. ஜால முறைகளும் உள்ளன.

Beginning:

பறியாப் போவிட்டு நீங்கவிட்டு நீங்க சிவாய நமே... சி வாய நம........ திரிபுர கணபதி சிக்கரெ மற்றா ரார.

பச்சை ஒணானை ஆதிவார நாளே அடித்துப் பசு வின் பாலில் போட்டுக் காய்ச்சி எடுத்துப்போட்டுப் பாலைப் பிறைக்குத்திக் கடைந்து வெண்ணெயெடுத்துப் புதுச்சட்டியில் ஆதிவார நாள் நெட்டைப் பேய்மிரட்டி, கருசாலங்கண்ணி, சிறுக்கீரை, மூணும் புதுச்சட்டியில் வறுத்துக் கருகி வருகிற வேளையிலே, கற்பூரம் வீ. 1. போட்டுத் தேன்விட்டு அந்த வெண்ணெயை கூடப் போட்டு தூள்பண்ணி நன்ருய்க் கூட்டிச் சிமிழியில் அடைத்துக் கொண்டு தூபம் கொடுத்து வைத்துக் கொள்ளவும். சகலத்திற்கும் திலதம்.

End:

வெள்ளைக் காக்கிரட்டான் பூவும், (காஞ்சி)ரங்காயும், தாமரைக் கிழங்கும், அதிமதுரம் இந்த நாலும் சரிபாக மாய்க் கூட்டி யரைத்து நிழலிலுலர்த்தித் திலதமிட்டுப் பார்க்க நினைத்தவள் வருவாள்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சொக்குப் பொடி

கழுதைத் தும்பை வேரும், ஆனைவணங்கி வேரும், வட்டத்திருப்பி வேரும் இம்மூன்றும் சாணத்தில் பிடித்துக் காயப்போட்டு, இடித்துக் (காட்டு)த் தீயில் சீர்த்து.........பிட ஆசையாக...........

213. ஞ. 129. (a) போகர் சுவாமி அருளிய சுருக்கம் எட்டு.

(ஏடுகள் 2; வரிகள் ஒரு பக்கத்திற்கு ஏழு)

இதில் அஞ்சனம், ரசக்குளிகை, சவுக்கார சுன்னம், முதலான மருந்துகளுடன் யோக முறைகளும் கூறப் பட்டுள்ளன.

Beginning:

ஒன்றான வேதாந்தச் சூத்திரந்தான்
ஓதுகிறேன் ஆதியுமை பாதம்போற்றி
பன்றான வைப்புமுதல் வாதஞானம்
பாங்கான பிருணயங் குளிகைசிற்று
நன்றாகக் கருவித்தை யாகச்சொல்லி
நாட்டுறேனந் துலாத்தோற்குங் கன்னியோர்க்
கன்றான ஆறுதல மக்ஷரந்தான்
கைமுறையாய்ச் சொல்லிவிட்டேன் காணு
வீரே. (1)

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

End :

ஆச்சப்பா சவுக்காரச் சுன்னந்தானே
அய்யிரண்டு மாத்தாகு மமுரியப்பா
தாமப்பா முறையோடே செய்தாயானல்
சரக்கெல்லா மதனலே சிவப்புமாகும்
ஓமப்பா அதனேடே துருசுசுன்னம்
உத்தமனே கூட்டிவிடப் பதினெட்டாச்சே. (7)

ஆச்சப்பா பெண்தனக்கு உபதேசித்து
அப்பனே அமுரியது வாங்கிக்கொள்ளு
பாச்சப்பா கல்பத்திற் கிதுவேஆட்சி
பாடியபேரிக் கருவை மறைத்தாரப்பா
ஓச்சப்பா இந்த உப்புங் குகையினுள்ளே
உத்தமனே துருசிலது சுன்னமாச்சு
மூச்சப்பா கருவெல்லாம் வெளியாய்ப்பாடி
முடித்துவிட்டேன் எட்டினுள்ளே மூட்டுவீரே. (8)

சிவமயம் சிதம்பரம் பிள்ளை.

பிரஜோத்பத்தி வருடம் தை மாதம் 8-ந் தேதி.

214. நெ. 129. (b) அகஸ்தியர் சூத்திரம் முப்பத்திரண்டு.

(ஏடுகள் 10 ; ஒரு பக்கத்திற்கு வரிகள் 6)

இதில் வழலைச் சுன்னம், வச்யத்திற்கான தூள், பாம்பைக் கட்ட வேர் (ஸர்பாகர்ஷண வேர்) முதலான

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

வைகள் காணப்படுகின்றன. வழலையைப்பற்றி மிகவும் புகழ்ந்து பேசப்பட்டிருக்கிறது. மச்சமுனிக்கு உபதேசம் செய்வதைப் போல் காணப்படுகிறது.

(9-வது ஏடு காணவில்லை)

Beginning:

ஆதியெனை யாண்டதொரு சோதிபாதம்
அப்பரத்தே நின்றதொரு அய்யர்பாதம்
நீதியெனை யாண்ட......... கந்தன்பாதம்
நினைவாக முப்பதிலே நிறைந்து வாழ்க
வாதியென்ற பேர்படைத்த புலத்தியனே அய்யா
வரிசையாய் வழலையுட வகையைக் கேளே. (1)

கேளப்பா வழலையுட வகையைக் கேளு
கெடியான உவர் (மண்ணும்) படியோயெட்டு
நாளப்பா கல்சுன்னம் படியோ ரெண்டு
நலமான கல்லுப்புப் படியோ வொன்று
வேளப்பா அமுரிபடி பதினாறுக்குள்
விரவியே யிதுவெல்லாங் கலக்கிக்கொண்டு
கோளப்பா சொல்லுகிறேன் தெளியவைத்து
குறுகவே யடுப்பேத்தி யெரித்திடாயே. (2)

End:

.... விட்டேன் முப்பதுள்ளே
பத்தியென்று லிதுபத்தி யிந்தநூல்தான்
பாதகற்குச் சொல்லாதே வழலைஎன்னை
முத்தியென்று லிந்தநூல் முப்பதுந்தான்
மூர்க்கமாய்ச் சரியென்று தொழிலைச்சொன்
னேன்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சத்தியென்ற மண்டலியே சர்வசித்தி
சகலருக்கும் மென்னுளும் தாயாரானுள்
பத்தியென்று லிதுபத்தி நிலையைப்பாரு
பாலகனே வழலைதன்னைப் பகர்ந்திடாதே. (30)

பார்ந்திட்டால் ஒருகோடி பாவமாகும்
பரமகுரு சிவகாமிமேலே யாணை
இகழ்ந்திட்டா லிந்தநூலை வெளியிடாதே
பானுமதே சுவரியாள் சொன்னவாக்கு
உகந்திட்டுக் கோடிதன மீந்தாலுந்தான்
ஒருவருக்குங் காட்டாதே வழலைதன்னை
நகந்திட்ட நவகோடி சித்துமாடும்
நலமான தொழிலெல் லாமிதுவே யாச்சே. (31)

ஆச்சப்ப முப்பதிலே வழலை சொன்னேன்
அரகரா யிந்தநூல் போலே காணேன்
நீச்சப்பா ம........ல்கடி சேயாகும்
நினைவாகப் பூரணத்தை வெளிவிடாதே
பேச்சப்பா பேசினல் வருவதேது
பேய்மக்கள் நினைவைவிட்டா லெல்லாம்
மூச்சுப்பா அடக்குமுன்னே சித்தியாகும் [போச்சு
மெய்யான முப்பதுதான் முடிவுமுற்றே. (32)

சற்குருவே துணை.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

215. நெ. 230. (a) கருவூரார்
வாத கற்ப அஞ்சனம் முப்பத்திரண்டு

(ஏடுகள் 9; பக்கத்திற்கு 7 அல்லது 8 வரிகள்)

இதில் மறைப்பு மை, மறைப்பு அஞ்சனம், சிவ மெழுகு, தாமரை அஞ்சனம், மறைப்பு மை, வாதிகளுக்கான மை வகைகள், எலிச்செவிப்பூண்டு மை,(பாதாளம் வரைத்தெரிய) ஸர்வஜன வச்யத்திற்கு மை. முதலியவைகள் உள்ளன.

Beginning :

உரைக்கின்றேன் மறைப்புதன்னைச் சித்திரமாக
உலகத்தொர் பிழைப்பதற்கு வகையெல்லாந்
திரைக்கிறேன் சிவஞானந் தங்கித்தானல்
சித்திமுத்தி ரெண்டுமுண்டாம் பாருபாரு
துரைக்கிறேன் திரிலோகஞ் செயிக்கலாஞ் சொல்
பெரிய அநிசெய்ததின் வித்தைதானும்
அரைக்கிறேன் அறிவுடனே செய்துபாரு
சாஸ்திரத்தின் கருவையெல்லா மிதிலேபாரே. (1)

End :

பாரிலே விளையும் பச்சைப் பவழமும்
நீரிலே முத்துங் கூறிய தங்கஞ் (சேம)செம்பு
குடவனும் மாருமாச்சு
காரியே நாலுலாகல்வார் காணலாமஞ்சு நாத
ஆறியே தின்ருனுக்கால் அதில்ரச மாகும்பாரே.(31)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஆகுமே வாநகெ... ...ம் அதில் கருவெல்லாஞ் சொன்
ஏகமே லோகசித்தி தம்பினிப் பிறவியெல்லாம் [னேன்
சாகுமே கற்மஞ்சித்தி சதாசிவ நாமங்கேட்டால்
போகுமே பாவமெல்லாம் போக்குடன் செப்பமுந்தே
(32)

---

216 நெ. 131. கெர்ப்ப கோளம் பதினறு.

(ஏடுகள் 9; ஒரு பக்கத்திற்கு 6 வரிகள்)

மலடாவதற்கான காரணங்கள் 7 வகைகளும், அதற்கான மருந்துகளும் கூறப்பட்டுள்ளன.

Beginning :

பாரப்பா பெண்மலடாங் கர்ப்பகோளில்
பருவமறை சொல்லுகிறே னன்பாய்த்தானே
யாரப்பா யாண்மலடே யாகுமல்லால்
லப்பனே பெண்மலடு லாதுமில்லை
நேரப்பா தபசிருந்து பொருளை யீந்தும்
நேரான தில்லையது சூலைதானும்
வேரப்பா தேவதையா லாளாங் கற்பம்
விரித்து நன்ருய்ப் புகலுகிறேன் விரும்பிக்
கேளே. (1)

End :

மதுவாகும் குளிர்ந்தசலங் கிட்டவாகா
மைந்தனே கொதித்த தண்ணீர் மிகவுமாகு
கதுவாகும் வேதமுறை நான்கண்டு சொன்னேன்
சத்தியந்தா னிந்தநூல் சார்ந்துபாரு

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

யதுவாகு மிதுமிதுவாகு மென்று யெண்ணி
யலைந்தலைந்து திரியாம லருளைநோக்கி
பொதுவாகும் நினைவுகொண்டி ருப்போராகில்
புத்திசித்தி முத்திமுதல் புனிதமாமே. (16)

குருபாதமே துணை.

பழனியப்ப பிள்ளைக்குக் கண்ணாயிரம் பிள்ளை யெழுதின சுவடி.

முத்துவடிவேல் துணை.

217. நெ. 132. வைத்திய அட்டவணை.

(ஏடுகள் 32; ஒரு பக்கத்திற்கு 7 வரிகள்)

இதில் பூநீறு மாத்திரை, தாளக மாத்திரை, வங்க பற்பம், விரேசன குளிகை, தாமிர பற்பம், மூலிகை, யெடுக்க மந்திரம், கருவங்க பற்பம், தாளகச் செந்தூரம் சுரம், காமாலைக்கு அயக்குளிகை, மலடுக்கு மருந்து, சன்னிக்கு வெள்ளை மாத்திரை, அரிதார பற்பம், வீரிய மருந்து, நாவிகாபரணம், சன்னிக்கு ஆநந்தபைரவன் அக்கினி குமாரன், நாகபற்பம், தாளக செந்தூரம், வெள்ளைப் பாஷாண மாத்திரை, ஆனந்தபயிரவன், கோடாசூழிக் குளிகை, அரிதாரக் களிம்பு, மேகரணக் களிம்பு, அயச் செம்பு முதலான முறைகள் காணப்படுகின்றன. வசன நடையாய் எழுதப்பட்டுள்ளன. ஓரிரு ஏடுகள் மிகவும் சிதைந்துள்ளன.

CC-0T Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

Beginning:

பூனீறு வாங்கி சலத்தில் கரைத்துத்தெளிவிறுத்துக் காய்ச்சி வெண்ணிற உப்பெடுத்து வீரம் எடைக்கெடை சேர்த்துக் கல்யாண முருங்கையிலைச் சாற்றில் கல்வத்தில் அரைத்து ஓட்டில் கீழோடு மேலோடுச் சீலைசெய்து குக்குட புடமிடச் சுன்னமாம். சகல வாயு, சூலைக்கும் கொடுக்கவும்.

End:

மருந்து வெள்ளைக் களிம்பு

மருந்து வெள்ளை பலம் 2. எருமை மாட்டு............ .... கொழுந்து பலம் 2. பசுவின்............

218. நெ. 133. பலதிரட்டு.

(ஏடுகள் 3; பக்கத்திற்கு 8 வரிகள்)

இதில் சிவலோக லேகியம். வசீகரண மந்திரம், வங்க பற்பம், இம் மூன்று முறைகளும் காணப்படுகின்றன. இம்மூன்று ஏடும் தனித்தனியானது, ஆகவே இதை ஒரு தனிச்சுவடியாக சேர்க்கப்பட்டது.

219. நெ. 134. சரநூல் சாஸ்திரம்.

(ஏடுகள் 15; வரிகள் பக்கத்திற்கு 7)

இதில் மூலாதாரம் முதலான 6 சக்கிரங்கள், அதன் நிறம், இடகலை, பிங்கலை, சுழுமுனை முதலான நாடிகள்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

நக்ஷத்திரங்கள், அதில் சூரிய சந்திரன் இவர்களின் அதிகாரம், சூரிய சந்திரர்களின் ராசிகள், சரீரத்தில் பஞ்சபூதங்களின் ஸ்தானம், ராசிகளில் பஞ்சபூதங்களின் இருப்பிடம், சூரிய சந்திரன் நாடிகள் ஓடக்காரணம் முதலானவைகள் காணப்படுகின்றன.

ஹரி: ஓம்: குரு வாழ்க.

Beginning:

சீராழியுலகங் கமலத் திருவடியை வாழ்சாந்தன்
பார்பதி கேழ்கப் பகர்ந்தனன் நூலின் பலனை
ஆராய்ந்து சொல்ல அரியுத்த ஆடானைமைந்தன்
காரானை வெல்கந்தன் காப்பு.

குரு பாதமே கெதி

ஏகமாய் ரூபந்தானே யியல்புடன் ரூபமாகி
ஆகமாஞ் சத்தியாகி அதனுள்ளே வாயுவானார்
பாகமாஞ் சத்திதானே பரிவுட னுயிர்ப்பைக் கேழ்க்கத்
தாகமாய்ச் சரநூல் தன்னைச் சாத்தினர் அறனுமைக்கே (1)

End:

முத்து நற்பிரதமைதான் மோசமா யியங்குமாகில்
தைத்திடுங் கலகஞ்சீமை மன்னருக்கழிவு சொல்லும்
அத்தமாந் துதிகைதப்பில் அளவிலா மனக்கிலேசம்
பித்திய திரிதிகை பிழைத்திடி லுலச்சவென்றே (3)

CC-0T Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

220. நெ. 135. அய்யனுயனுர் மதிவெண்பா

(ஏடுகள் 13 ; பக்கத்திற்கு 6 வரிகள்)

இதில் பசு, பதி, பாச விளக்கம், பிறவிப்பிணி நீங்க உபாயம், கடவுள் லட்சணம், மனதை அடக்கும் முறைகள் முதலான வேதாந்த விஷயங்கள் அடங்கியுள்ளது. கடைசீ ஏட்டில் தக்ஷிணுமூர்த்தி வெண்பா என்று காணப்படுகிறது.

மொத்தம் 70 செய்யுட்களேயுள்ளன.

Beginning :

தன்னையறிய வென்ருல் சற்குருவைத் தண்டனிட்டு
...............கிருபை சாற்றுவார் பின்னையுமே
போதாந்தசால.... .. ..மிகுமப்பால்
போதாந்தமான பொருள்

End :

சொல்லும் வெளிபொருளும் வெளிச்சுகமும் வெளி
யல்லும் பகலும் வெளியாச்சுதே—நல்ல
சுத்த பரமாய்ச் சுகத்திலழுந்தினுய்
நித்தம் பரனுய் நீயேசிவம் (70)

221. நெ. 136. நந்தீசர் பரிவாசி.

(ஏடுகள் 10 ; பக்கத்திற்கு 6 வரிகள்)

இது இடகலை, பிங்கலை நாடிகளின் வழியே செய்ய

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

வேண்டிய சாதனைகளைப் பற்றியும், வாசி (ரேசக, பூரக) யோக மார்க்கங்களையும் கூறும் நூல்

Beginning:

அரிமேலாய் நின்றசோதி ஆதாரச் சொருபமாகிப்
பரிதனை வாசியாலே வருவத்தில் ரூபமாகி
நெறிதனைத் தவருநீதி நேர்மையாய் பணிந்துபோற்றி
உறிமுந்தி லோகமெல்லா முமைபாகன் பறிசெய்த
உண்மையை உரைசெய்வேனே (1)

End:

உன்னைநீ யுத்துப்பார்த்தால் ஓங்காரப் பொருளுந்
தோணும்
தன்னைநீ தாழ்ந்து பார்த்தால் தாழ்பதி நாமந்
தோணு
மின்னையே தத்தஞ்செய்து மேலிதழ் வாசிபார்த்துக்
கண்ணனே மருகன் தந்தை கருத்துடன் வாசிவாசி

ஹரி: ஓம்: முற்றே.

யேகபரப்பிரும்மமே துணை. நந்தீஸ்வரன் துணை.

---

222. நெ. 137 புண்ணுக்குச் சித்தர் பாடல் (செயநீர்)

(ஏடுகள் 8; பக்கத்திற்கு 6 வரிகள்)

இதில் ஜெயநீர் செய்யும் முறை கூறப்பட்டுள்ளது. கல்லுப்புச் சுன்னம், துருசுச் சுன்னம், காந்தச் சத்து,

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சாரச்சத்து (சத்வம்) குரு செய்யும் முறைகள் கூறப் பட்டுள்ளன. இதை யன்றி சடலத்தைப் பற்றியும், சிவனைப்பற்றிய விஷயங்களும் உள்ளன. பலவிடங் களில் பொருள் விளங்கவில்லை. தனது குரு நந்தீச்வரர் என்றும், தன்மகன் சட்டமுனி என்றும் கூறுகிறார்.

மொத்தம் 45 செய்யுட்கள் உள்ளன.

சிற்சில இடங்களில் செல்லரித்திருக்கிறது.

Beginning:

ஆதிமயமாம் அரனார் திருவருளால்
சோதிமயமாய் சோமன் தில்லையிலே
போதமயமாய் ....பூரணமும்
நீதியறியாற் நிலவுப்புக் காலே......... (1)

End:

முப்பூவு முடிந்தபின் முதல்வனை சிவனடா
அப்பூவளர் போதிலே யடக்கலாஞ் சரக்கெலாம்
ஒப்பமான மண்டலத்தில் ஒடுக்கியதென் நூலப்பா
அப்பனே கருக்குரு இரண்டானவாறு சத்தியே, (45)

முற்றிற்று.

ருத்ரோத்காரி வருஷம் கார்த்திகை மாதம் 19உ குருவாரம்,

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

223. நெ. 138. அகஸ்தியர் மகரிஷி அருளிச் செய்த காவியம் ஆயிரத்திற்குச் சுருக்கம் பதினாறு.

(ஏடுகள் 4 ; பக்கத்திற்கு வரிகள் 7)

இதில் யோக சாதன முறைகள், அகஸ்தியர் புலஸ்தியருக்கு உபதேசம் செய்வதைப் போல் காண்கின்றன.

Beginning:

ஆதிமறை சாஸ்திரங்கள் பிறந்தவாறும்
அடிமுடியின் நடுவாகிப் பொருள் மூன்றாகி
வேதியனு மால்சிவனும் நின்றவாறும்
வேதமுட னாகமங்கள் பிறந்தவாறுஞ்
சாதிபல தொழில் முறைக ளானவாறுந்
தன்னுள்ளே அஷ்டாங்கஞ் செய்யும்வாறும்
ஓதியநூ லவரவர்கள் செய்தவாறும்
ஓம் மகாராசகண பதிகாப்பாமே. (1)

End:

காணப்பா காவியத்துக் காகவிந்தக்
கருப்பொருளைப் பதினாறாய்க் கருதிச்சொன்
......ணப்பா யென்று சொல்லி யிந்தநூலை [னேன்
வெளிவிட்டா லுங்களுக்கு யென்மேலாணை
..... மூக்காலும் ஆணையாணை
அறிந்துணர்ந்த ஞானிகளை யடுத்துச்சேரு

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பானமப்பா உண்டிருந்தாள் பதத்தைப் போற்றி
பதினாறுஞ் சிவசூட்சுமப் பொருள்தான்
முற்றே. (16)

Colophon :

ஈசுவர வருஷம் சித்திரை மாதம் 24உ சுக்கிர வாரம்,

சிதம்பரம் ஏடு.

தட்சிணாமூர்த்தி துணை.

224. (b) அகஸ்தியர் மகாநாராயண பூரண சூத்திரம் பதினாறு

(ஏடுகள் 1 ; பக்கத்திற்கு 6 வரிகள் அபூர்த்தி)

இதில் மூப்பு தீட்சை மார்க்கங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. முழுவதும் இல்லை.

Beginning :

பூரணமாம் புங்கவன் தன்பாதம் போற்றி
புகழ்பெறவே சிவகாமி ஆத்தாள் பாதங்
காரணமா மறிவில்நின்று மனத்தைப் போற்றி
கந்தனுக்குக் கருணைபெறச் சேஷனுகி
வாரணமா முகத்தோனைப் பணிந்து போற்றி
வல்லமையா யிந்நூலின் பொருளைக்காண
சேரணமாய்ப் போகாமல் தெளிந்து சொல்வேன்
சித்தர்பத மனதில்வைப்பா யொன்ருங்
காப்பே. (1)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

End :

பெருமைதனைப் பாடிவிட்டார் சட்டைநாதர்
பிசகாமல் எள்ளளவும் தப்பில்லாமல்
அருமை யென்ற நூலதனைக் கிழித்தாரய்யோ
ஆகாகா திருமூலர் நாதர்களெல்லாம்
முறமை...
.... (4)

225. நெ. 139. வைத்தியத் திரட்டு

(ஏடுகள் 70 ; பக்கத்திற்கு 6 வரிகள்.)

இதில் சண்டமாருதச் செந்தூரம், இசிவுக்கு எண்ணெய், சிரங்கு மருந்துகள், வச்ய மருந்துகள், இருமலுக்குப் புஷ்ப லேகியம், வெட்டைச் சூட்டிற்கு மருந்து, செம்பு களிம்பு போக்க, வெள்ளைப் பிரமேகத்திற்கு, ரஸம் கட்ட, மூலத்திற்குக் கஷாயம், நீரிழிவிற்கு மருந்து மேகம் 21-க்கும் மருந்து, சட்டநாதன் குழம்பு, சிலாஜித் பற்பம், சூட்டுக்கு மருந்து, வசிய மருந்துகள், மூலிகை சாபம் நீங்கச் சக்கரம்,. பாம்பு கட்ட மந்திரம், செம்பு தங்கமாக மருந்து, வங்கம் நீத்தமுறை, முட்டை ஊறிப் புதைக்க மந்திரம், வசிய மருந்து முறைகள், சூட்டுக்கும் புண்ணுக்கும் மருந்துகள்,பிரமேகம்,புண்,சன்னிகளுக்கு மருந்து, தாதுபுஷ்டிக்கு மருந்து, கும்மட்டிக்காய் லேகியம், புண்ணுக்குக் களிம்பு, வெள்வங்க பற்பம், ரஸமணி செய்முறை, ரத்தக் கட்டிக்கு மருந்துகள், குன்மத்திற்கு

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

மருந்து, தாதுபுஷ்டி மருந்து, சூனியத்திற்கு மருந்து முதலான விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கிறன.

Beginning ;

ஆண் பெண்ணிற்குப் பிரிவு

பேச்சிப் பேச்சி பிணம் தின்னக்காளி சண்டாளி பத்திர காளி வீரமாகாளி அடக்கிப் பிரிந்து போகச் சிவா.

End

நல்லபாம்புத் தலையை யறுத்துத்தனக்குவேண்டின வளுடைய சிறுமண்ணெடுத்து அதனுடைய வாயில் போட்டுக் கன்னி நூத்த நூல் கொண்டு கெட்டிக் கயிறு முறுக்கிப் பாம்பு வாயில் கட்டி அவளுடைய வீட்டில் நடையில் புதைக்க பேயெடுக்கும்.

இதற்கு மாத்து

கன்னியழியாத பெண் பிள்ளை நூத்த நூல், கடல் சத்தம் கேளாத எருக்கிலை நாரும் ஒக்கத் திரித்துச் சந்தம் பூசி, புகை காட்டி ஒரு ஈ பிடித்து ஊசியில் தொட்டி செவ்வாய் கிழமை மூஞ்சூரைப் பிடித்து அதனுடைய அவத்தியில் குத்தி வாங்கி வாசப்படியில் கீழே போட்டுக் ‘அழியுதபமது அமைப்புக்கு யித்தா சுவை’ யெழுதிக் கரைக் கொடுக்கக் கழியும். அவனைக் காண விட்டால் பேய் கொண்டபோல அவள். இது கைக் கண்டது. இதற்கு சக்கரம்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

226. *No.* 140. நந்திக்கும்மி.

(ஏடுகள் 39; ஏட்டிற்கு 7 முதல் 8 வரிகள்)

இதில் குருவின் உயர்வு, கடவுள் குணங்கள், குண்டலினி சக்தியை எழுப்பும் மார்க்கம் முதலானவைகள் கூறப்பட்டுள்ளன,

Beginning :

சத்தியடி மேல்மூல வாசியடி சதா
நந்தியின் மேல்கும்மிப் பாட்டுரைக்க
முத்தியுள்ள மூலவாசலடி நந்தி
மெஞ்ஞான உப தேசமடி
அத்திமுதலா யெரும்புகடை நந்தி
அறிவிலு தித்தபரஞ் சோதியடி
புத்தியுடன் போற்றி வாருங்கடி கணேசன்
பெற்பாத மென்னாளுங் காப்பாமே. (1)

End :

அறிவிலு தித்தவாதி நந்தி
அன்பாய்ப் போற்றி மலர்குவித்து
சீரறிந்து கும்மி பாடல்தான்
சிவசக்தி யுடைய தன்னருளால்
தீர்க்கமுடன் நான்சொல்லி வைத்தேன்
சென்றறிந்து கும்மிதீர்க்க முற்றேன்
தீர்க்கமுற்றே யான்சொல்லி வைத்தேன்
அன்ன செயலறிந்து கும்மிபாடல்முற்றே.

CC-0T Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

227. *No.* 141. திருமூலர் வர்க்கம் கடப்பிள்ளை ஏகாட்சரம் பூரணம் 37.

(ஏடுகள் 13 ; ஏட்டிற்கு 7 முதல் 8 வரிகள்)

இதில் 6 வெற்றேடுகளும் கோர்க்கப்பட்டுள்ளன.

இதில் யோகசம்மந்தமான மார்க்கங்கள், தியானம், சமாதி நிலை முதலியவைகளுடன், குருவின் மகிமை, விபூதியின் மகிமை, கௌன ரஸக்குளிகை செய்யும் முறை, அதனைத்தரித்தால் ஏற்படும் சித்திகள், அஷ்டாங்க யோக முறைகள் முதலானவைகள் கூறப்பட்டுள்ளன.

Beginning :

ஆதியென்ற சுழுமுனையைத் தியானம் பண்ணி
அதின்பிறகு அரிநமோநன் ருகவென்று
நீதியுடன் குருவாழ்க வென்றே சொல்லி
நிரஞ்சனமாஞ் சற்குருவே துணையென் றேதான்
சோதியென்ற கமலமடா அண்டத் தாதித்
துலங்குகின்ற தீபமதைத் தியானம்பண்ணி
ஓதியதோர் மந்திரத்திற் குபிரராய் நின்ற
ஓநமோ கணபதிதன் பாதங்காப்பே. (1)

End :

பண்ணப்பா பூசைவிதி நன்ருய்ப்பாரு
பத்திகொண்டு தீட்சையிலே பதிவாய்நில்லு
நண்ணப்பா பட்சணியை நயந்துபாரு
நடுவான தண்டகம் நாடிப்பாரு

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

விண்ணப்பா தானேக்கி ஞானம்பாரு
மெய்யான வயிர்தபோ தத்தைப்பாரு
முன்னப்பா கண்ணொளி போல் வொண்ணேசுட்ச
முத்தியே காட்சரபூ ரணந்தான் முற்றே (37)

228, *No.* 142. தத்துவ விளக்கம்.

(ஏடுகள் 4 ; ஏட்டிற்கு 4 வரிகள்)

இதில் புலவர் லெட்சணம், ஷடாதாரசக்ர நிருப ணம், கடவுளைப் பணிந்தவர் அரசபதவியையும், அடை வர் என்று நந்தி திருமூலருக்குப் பிறவித் துன்பத்தைக் கடக்க உபதேசம் செய்தவாறு காணப்படுகிறது.

Beginning :

......................தெளிந்து கண்டோர்
அனுஷ்டான பூசைமந்திரம்........யுண்ணர்
ரவெழுத்துகின்ற நிலைதெரிந்து கண்டோர்
ஒருவருடன் வர்ய்திறந்து பொருளே சொல்லார்
ஊவெழுத்து நின்றநிலை தெளிந்து கண்டோர்
உடலுயிரென் றேயறித்து உண்ணமாட்டார்
சிவவெழுத்து நின்றநிலை தெளிந்து கண்டோர்
திருவாக்கால் சீயெனவு சொல்வாராதே (1)

End :

அருளது அவ்வும்உவ்வு மடிமுடியாகத் தோன்றும்
பொருளது நிற்குநேர்மை புகல்வது யெட்டெ
மூத்துள்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

மருவிடும் பாகமேலும் அரன்முடி யாகத்தோன்றும்
மிரு.............. ....

229. *No*. 142. (*b*) சதுரக் கோணமாலை.

(சங்கராச்சாரியர் பதினெட்டு)

இதில் யோகாப்யாஸ முறைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

Beginning :

உத்ததலம் பெருந்துறைநா டென்னுந்தேசம்
உட்புகுந்து சங்குந்தி தீர்த்தமாகு
நித்தவள நாடெனுகி வைகுந்தமேவி
நெடியோனை யடிவணங்கி நினைவினாலே
கர்த்தனையு மந்திசந்தி யுச்சிமூன்று
காலமும்நீ பூசித்துக் கவலைதீர
பெத்தன்னையே நெஞ்சகமே யிந்தப்பேறு
பெற்றவர்க்குப் பிறவியுமுண் டெண்ண
லாமோ. (1)

End :

தேடறிய திருமேனி யயனுமாலுந்
தேடியறி யாதபழம் பொருளைநீயுந்
தேடியறிந் தாடியகால் சிவந்தபாதந்
தெரிசித்து சதுரக்கோண மாலை......த்தும்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பாடியிட்டாய் நெஞ்சகமே பத்துங்கத்துப்
படித்தோர்கள் பழவினைகள் ஒழிந்துமேலும்
பாடிவிட்டாய் சுயவாக்குப் பெறுவாரிந்நால்
பயனறிகில் மெஞ்ஞானத் தலைவராமே. (11)

சதுர்கோணமாலை முற்றும்.

குரு கடாச்சமுண்டாக வேணும்.

---

230. நெ. 142. (c) நாதப் பத்து

(ஏடுகள் 3; பக்கத்திற்கு 7 வரிகள்)

வேதாந்த சாஸ்திரத்தை யனுசரித்து மெஞ்ஞானத்தை உணர்த்தும் நூலாக வுள்ளது. "அல்ல அல்ல" என்று கூறியிருப்பதை "உண்டு உண்டு" என்று கொள்ள வேண்டும்.

Beginning

பாரான நவ்வெழுத்து மவ்வெழுத்து மல்ல
பஞ்சறிவாய் நின்றுவினை யாடியதுமல்ல
நேரான சிவ்வெழுத்து மவ்வெழுத்து மல்ல
நெறியான கருவிகர ணாதிகளுமல்ல
சீரான யவ்வெழுத்து ஒவ்வெழுத்துமல்ல
சிறந்தசிதம் பரத்தமர்ந்த சிவனுதவிந்து
பேரான வெளியேகி யுடல்புகுந்து நின்று
பேசிவிடும் பெருமைதனைப் பிரித்தறிகுவீரே.
(1)

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

End :

நாசிநுனி நடுவெழுந்தக் கூத்தைக் கண்டோர்
நாதவிந்தின் செயலறிந்து பொருளைச் சொல்வோர்
பாசிகியனு மூலமலத் திருந்தோ ரெல்லாம்
பாட்டிலிட்டத் தத்துவங்கள் தொண்ணூறாத்தாறும்
பேசிவிஷத் திடுவாரிந்த நாதப்பத்தை
பிரியமு டனெழுதிக் கற்றிட்டோர்கள்
காசினியால் மெஞ்ஞானத் தலைவராகி
காலனையும் வென்றுகைலா சமடைவாரே. (11)

நாதபத்து முத்தும்.

குரு கடாச்சமுண்டாகவேணும்.

231. நெ. 122. (*d*) ஞானத் தாழிசை.

(ஏடுகள் 4; பக்கத்திற்கு 7 வரிகள்)

வேதாந்த தத்துவங்களடங்கியுள்ளது. பிறவிப் பிணியைப் போக்குவதற்கான யோகசாதனைகளைக் கூறும் நூல்.

Beginning :

சுழியாகிய முனைகண்டபின் உத்தாருர வத்தார்
சூதும்பல பொய்பேசிய தொழிலும் பிறர்க்கிட்டாய்
வழியாகிய துறைகண்டபின் அனுஷ்டானமு மத்தாய்
வழங்கும்பல நூல்சாஸ்திரம் நினைவும்பிறக்கிட்டாய்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

விழியாகிய மலர்கண்டபின் உயர்ச்சனை யற்ருய்
மெய்சேரிடுந் திருமந்திரம் விட்டாய்சிவ முத்தாய்
அழியாப்பதங் குடியேறிய பின்னச்சமு மத்தாய்
ஆரொப்பவ ரிணையத்தனை யளவத்தனை மனமே.
(1)

End:

வருவானது விந்துஞ்செய லருவானது நாதம்
உடலுக்குயி ரானதொடு நாலங்குல முதலும்
குருவானது முனைமீதினில் அறிவாகிய வெளியில்
குடியாகியபதி கண்டனனருள் வாசகனூரி
டிரிவாகன புவிமீதினில் மகிழ்ந்தே யுரைசெய்த
தமிழ்த்தாழிசை நெறியும்பாடி நின்ருேர்
கருவாசலை யணுகாமலே பெறுவார் நெறிபெறுவார்
கடவுள்செய லறியாதவர் கருவாசலைப்புகுவார்.
(11)

ஞானத்தாழிசை முற்றும்.

232. நெ. 143. வாதம் முப்பத்தொன்று.

(ஏடுகள் 9; பக்கத்திற்குச் சராசரி 6 வரிகள்)

இதில் ரஸக்கட்டு, நாகப்பற்பம் முதலியவைகளுடன் ரஸவேதைக்கான முப்பு முறைகளும் உள்ளன. பரிபாஷையாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

Beginning :

மூவாயிரத்தில் முழுப்பாடல் முந்நூறு
பாவாயுரைத்த நொண்டிபாடல்—மூவான
முப்புவின் பாடலென முக்கியமுடன் வாதவித்தை
முப்பதோ டொன்ருய் மொழி

End :

ஊதுபற்பம் வெள்ளியிலே வொன்பதரை தப்பாது
நீதியடி பூரணத்தில் நேருவாய்—பாதமது
சித்தியாங் தேகமது சீர்முதல் கொள்வாத
முத்தியா முப்பதொன்றே வாதமுன்

குரு பாதம் துணை

பூரணம். வடிவேல் துணை

233. நெ. 144. உத்தர கீதை.

(ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தி அர்ஜுனனுக்கு அருளியது)

(ஏடுகள் 47 ; பக்கத்திற்கு 7 வரிகள்)

இது பகவத்கீதையை 3 அத்யாயங்களில் விளக்கும் நூல்.

இதில் வாயுத்திராணை லட்சணம், சமாதி லட்சணம், தாரணை விசேஷம், ஜீவன் லக்ஷணம், ஜீவன் முக்தநிலை, குண்டலியின் சக்திகளை எழுப்பும் முறைகளையும், இடா, பிங்களா, முதலான நாடிகளின் கதிகளையும், கர்ம யோக, ஞான யோக மார்க்கங்களையும் விளக்குகிருர்,

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

Beginning :

ஐவகைப் பொருளும் நான்கு கரணமுங் குணங்கள் மூன்றுஞ்
செய்வினை ரெண்டுமொன்றி யாவருந் திகைப்ப நின்ற
பொய்யிருளகல ஞானப் பொருள் கதிர் விதித்த புத்தேள்
கைவளராழிச் செங்கட்கண்ணனைக் கன்னுள் வைப்பாய். (1)

End :

யோகியானவன் மோட்சத்தை எவன் அகாலஞ் சிந்திக்கிறனே அவனுக்குத் தேகம் சம்ரக்ஷணார்த்தம் பிட்சான்னஞ் சித்திக்குமே யல்லாமல், இந்திரியங்கள் பலக்க வேண்டியல்ல, சீதநிவாரணமாக வஸ்திரங் தரிக்கிறதே யல்லாமல் அலங்கார நிமித்தமல்ல; அவ ருக்குப் பொன்னும் ஓடுஞ்சரி; விருந்தும், கீரையுஞ் சரி உண்ட அன்னமுஞ்சரி; போகவஸ்துக்கள் வந்ததி னாலே சந்தோஷ மில்லை; வராததினாலே விசனமு மில்லை இப்படிக்கொத்த யோகீசுவரனே சீவன் முக்தன்.

இந்த உத்தரகீதை யென்ற 3 அத்தியாயமும் எவன் மனனம் பண்ணி அனுபவித்துக் கொள்ளுகிறனே அவனுடனே கிருதார்த்தனாய் சீவன் முக்தவனாவான். சித்தம் - மூன்று மத்யாயம் முற்றும்.

ஆதிபராபரத்தய்யனே உந்தனே திவ்ய திருவடித் தாமரைகளே துணை - உத்தர கீதை சம்பூர்ணம் முத்தும்.

CC-0T Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

234. 145 நெ. ரோமரிஷி பதினறு.

(ஏடுகள் 5; வரிகள் 6)

முப்புமுடிக்கும் மார்க்கங்களைக் கூறும் இந்நூல் 16 செய்யுட்களாலானது. பரிபாஷையாக வுள்ளது. பொருள் விளங்கவில்லை. எழுத்துப் பிழைகளும் மலிந்துள்ளன.

Beginning:

மூலதா ரப்போருளே மூர்த்திகாப்பு
முப்பாழும் பாழான மூர்த்திகாப்பு
.............வளராயி பாதம்
வேண்டிக்கொண் டேன்னும் விழியாச் சொன்
பாலான நூலதிலே சிங்கி [னேன்
...........னே வைத்தியமும் வாதத்தோடே (1)

End:

மணிபூர விறமல் லோக சாசாரம்
மன்னவனுமங்கே....... ....
கேனியாரோ சாந்தமறிந்த.பெரியோ
கணேசனுட பட்டணத்தின் கேடிதாமோ
உனக்கு சிலுசிலுப்பேர் பசியமந்தால்
பலனுக்குப் பலித்திடாதோ
வனிகண்டாப் போலே மக்களே
பதினறு வன்னி முற்றே.

பரிபூரணம் துணை செய்யும்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

235. நெ. 146. பலதிரட்டு

(ஏடுகள் 3; ஏட்டின் பக்கத்திற்கு 9 வரிகள்)

இதிலுள்ள 3 ஏடுகளும் தனித் தனியானவை வேறொரு சுவடியிலிருந்தெடுத்துக் கோர்க்கப்பட்டுள்ளன. ரஸபற்பம், வெள்ளீய பற்பம், தாமிரச் செந்தூரம் முதலானவைகள் உள்ள கடைசி ஏடு செய்யுள் ரூபமாக உள்ளது.

Beginning:

ரஸத்தைப் பனமட்டைச்சாறு விட்டுக் குழியம்மியில் நன்றுயரைத்து வில்லையாகப் பண்ணி கிளிஞ்சட்டியில் வைத்து மேலும் கிளிஞ்சட்டி கொண்டு மூடிச் சீலமண் செய்து குக்குட புடம் போடப் பற்பமாம். எடுத்து வைத்துக் கொண்டு வியாதிக் கேற்ற அனுபானத்தில் ஒரு பணவெடை சாப்பிடவும்.

பத்தியம்:

புளி, புகையிலை விடவும்'

End:

சொல்லுவதாய் பத்தற் சோறு போட
துணிந்திந்தின பரின் .... தைப்போல்
வெல்வது போல் புலித்தோலை வரித்துக் கொள்வன்
............சாதிலிட்டு வெரும் பிலுக்குச்

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சொல்லிகல பணத் தோறதனைக் கூரைத்து
யுதாசி...... டாக மளப்பமென்று யலைவான்
செல்வதொரு சிவஞானக் கருவை .... [நாய்போல்
கோருன தெருதோரும் காய்போலத் திரி
வான்பாரே. (19)

236. நெ. 147. பரிபாஷை ஐம்பது.

(ஏடுகள் 19; பக்கத்திற்குச் சராசரி 5 வரிகள்)

இதில் 4 முதல் 19 ஏடுகள்வரையுள்ளன. முதல் 3 ஏடுகள் காணப்படவில்லை, காசிக்குத் தெற்கில் பூமி நாதம் விளைகின்றது. அதனை எடுக்கும் விவரம் உள்ளது. ரஸக்குளிகை செய்யும் விதம், செயநீர் செய்யும் விதம். முதலானவைகளுள்ளன.

இதன் நூல் ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை ஆகவே இதற்குப் பரிபாஷை 50 என்றே பெயர் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது,

Beginning:

பாலாகும் பழமாகும் சீனியாகும்
பனவெல்ல மானாலும் பத்தவேனும்
மேலான பச்சரிசி சிறுப யறுமாகு
மிளகுசீ ரகமாமே வெந்நீராகும்
மாலர்க யிப்படியே வாங்கியுண்டு
மாண்டிறந்து போனவர்கள் கோடாகோடி

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

காலான மௌனமதை யடுத்தபேர்கள்
கருத்தையெவ ரறிவார்கள் கடினந்தானே (1)

End :

உள்ளபடி சொல்லுகிறே னிந்த நூலால்
உத்தமனே துருசுவெள்ளை யாகும்பாரு
வெள்ளையென்ற சுன்னத்தால் ரஸத்தைத்தேத்தி
மேலான பரித்தகட்டில் பூசிப்பாரு
கள்ளமிலாச் செந்தூரம் சுண்ணும்பார்சு
கதிரான தாம்பிரத்தில் கொடுக்கச்சொன்
பிள்ளைகளே யிதையெடுத்து வெள்ளிக்கிய [னேம்
பிழைப்பதற்கு வழியுண்டாம் பேசில்முத்தே.
(51)

237. நெ. 148. ஊர்வசி ரத்னச் சுருக்கம்.

(ஏடுகள் 7 ; பக்கத்திற்கு 5 வரிகள்)

இதில் சீவ, பிர்ம்ம விளக்கம், மூப்பு முறைகள், குண்டலினி யோகம் முதலானவை கூறப்பட்டுள்ளன.

Beginning

ஏகமாகி யிருந்த பராபரம்
தேக சிவசை தன்னிய சிகாறணை
யோகவாக நினைக்கு மூர்வசி
தொகையான சொலுரத்னச் சுருக்கமே.

End :

இதியின விலாசமிவையான சகப்பொலிவும்
பேதகமாய் தாமிரங்கி பேசுவது முண்டோ

CC-0T Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சாதிபல வானவர்பாற் சேகரமிதென்றே
நீதிமொழியான பதினெட்டுமிவை முற்றே.

238. நெ. 149. அழுகண்ணிச்சித்தர் பாடல்.

(முப்புச் சுன்னம்)

(ஏட்டின் ஒரு பக்கத்திற்கு 8 வரிகள்)

இதில் முப்பு வைக்கும் முறைகள் கூறப்பட்டுள்ளன பல இடங்களில் பொருள் விளங்கவில்லை.

Beginning :

மேகத்தால் விந்தாச்சு ஆத்தாளே
விசைரவியால் சுண்ணும்பாய்
ஆகச்சிறுநீரு லாத்தாளே
அஷ்'- சுத்தியாவள் சத்தி. (1)

இரவிமுகத் தாலே யாத்தாள்
யீசனென் றுப்பாச்சு
வருகெங்கை தன்னுலாத்தாளே
ட்யமாகச் சுத்திசெய்தே (2)

முந்தினவுப் பிரண்டு மாத்தாளே
முழுக்கல்லுப் பொன்றும்
தொந்திக்கையி லவ்விடைக் காத்தாளே
சூழ்சீனங் காற்சேர்த்து (3)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

End:

சித்திபெற்ற கற்பமிதா மாத்தாளே
தேவவர்ஷமதில்
அத்தியின் றன்பிலமா மாத்தாளே.
ஆயிரமாம் வயது (55)

உத்தமற்குச் சொன்னே னுத்தாளே
உசரவெளி கண்டதெல்லாம்
பத்தியுள்ள பத்தர்களுக் காத்தாளே
பதிக்கும் பரம்கண்டாயே. (56)

அழுகண்ணிச்சித்தர் பாடல் முத்தும்.

Colophon:

கடைசி ஏட்டில் பாஷாணக்கட்டு முறை எழுதப் பட்டிருக்கிறது.

---

239. நே. 150 (*a*) மனோன்மணி

(ஏடுகள் 8; பக்கத்திற்கு 6 வரிகள்)

இதில் லிங்கமெழுகு, நாகமெழுகு,சூதபஸ்பம், சூதக் கட்டு, அரிதாரக் கட்டு, வெள்ளை கௌரி மெழுகு அயச் செம்பு செய்யுமுறை, செம்பில் களிம்பை நீக்கும் முறை, வங்க செந்தூரம் முதலியவைகள் உள்ளன

Beginning:

லிங்கம் உருக்கி மெழுகு பண்ணுகிற முறை. குடு கட்டிப்பூண்டுச் சாத்தில் 12 ஜாமம் சுருக்குக்கொடுத்

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

துக் கரியிலே வைத்து வெங்காரம்கொடுத்து உருக்கினன் உருகி ஆடும். மெழுகாகும் விதம்.

End :

சக்கரம் முணறிடத்திற்கு.

பித்தளையும் நல்லது வேணும்.

வெள்ளியம்	கழஞ்சு
ரசம் சுத்தி	,,
செம்பு ராவினபொடி	,,
உறுப்பியால் வெள்ளி	,,
தலையீற்றுமாட்டின்சாணி	,,
எலுமிச்சம்பழம்	50
நெறுஞ்சிச்சாறு	
ஆடுதீண்டாப்பாளை	
வேப்பஞ்சிராய்	
நடைவாலெருந்துச்சாறு	
குக்குடத்தலைச்சாறு	
மூனுலுமுதல் விடவும்	
கூகை நீர்	கழஞ்சு
ஆட்டுச்செவிச் சாறு	

சற்குருபாதம் துணை.

240. நெ. 150. (b) பிண்ட வழலை கழற்றல்.

(ஏடுகள் 3 ; பக்கத்திற்கு 7 வரிகள்)

இதில் 6 ஆதாரங்களைப்பற்றிய விவரங்கள் எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது. பரிபாஷையாக உள்ளது.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

Beginning:

வாகான காயம் வளமாய் நிறுத்திட
வாகான டூலத்திற் பாத்நிடு நாற்கோணம்
தாகா நடுணமயக் தானுறு முக்கோணம்
நாதாஞ் சுழியினில் நந்நியா மிலிங்கமே. (1)

End:

மயக்கி யிழப்பாரும் வாய்க்கு ருசிதப்புந்
தயக்கிய பெண்மேற் றன்மோக மாசைபோந்
துயக்கித் துயர்காணுஞ் சொல்சுழி மேல்விழுந்
தயக்கிக் கபாடந் தானே திறக்குமே. (16)

வழுலே கழற்றல் முற்றும்
கற்பகவினுயகர் துணை.

241. செ. 150. (c) ஞானவெட்டியான் கதை.

(ஏடுகள் 7 ; பக்கத்திற்கு 6 வரிகள்)

இதில் ஷட் சக்கிர நிருபணம், ப்ரும்ம, க்ஷத்திரிய குலத்தின் விளக்கம், கருப்பையில் தேகம் வளரும் விதம் முதலான விஷயங்கள் உள்ளன.

Beginning:

இருளதனை அறுத்த சித்தர் நாதர்கள் பாதம் போத்தி
திருமேனி அகண்ட..........செகனுத ரருளினுலே
விருவிலை நன்னுல் ஞானவெட்டியான்...........ய்படா
கருவினில் உமையாள் மைந்தன் கணபதிக் காப்புமாமே

CC-0T Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

End :

சாதியிற் பெரியவர்காண் சங்கப்
பலகைமே லிருந்தவன் காண்
வேதியர் சாஸ்திரியர் தொழுக
வீம்புபெத்த சாம்பு வன்னுனே. (20)

அந்தணர் வேதியர் களென்னை
யசட்டுப் புலையனென்று தள்ளினூர்கள்
சத்தியுஞ் சடங்கறுந்த வென்னைச்
சாம்புவ மூர்த்தியென் ருேதொழுவார். (28)

242. நெ. 151. வாகடத்திரட்டு.

(ஏடுகள் 70.)

பலநீள அகலமுள்ள ஓலைகள் சேர்ந்தது மிகச் சிதிலமானது. ஏடுகள் ஒரே சீராக இல்லை.

இதில் வீரவைப்பு தன்னைக்கட்டு மந்திரம், கோவிந்தபுரம் வேலப்ப முதலியார் சொன்ன காந்தச் செந்தூரம், ரசகர்ப்பூர வைப்பு, குங்கிலிய வெண்ணெய் காரைக்கால் வைத்திலிங்கம்பிள்ளை முறை, வங்கபற்பம் தாமிர நீறு, திருவடமருதூர் கண்ணுசாமி சொன்ன சாரமெழுகு, பல்வலி மருந்து, ரஸக்கின்ணிஎட்டி விதை பாகம், தேளுகொட்டியதற்கு மேலேபூச, திருமூலர் கெந்தகத் தைலம், அருணுசலம், கோபாலஸ்வாமி சொன்ன முறை, புத்திர சஞ்சீவீ எண்ணெய், சண்ட மாருதச்செந்தூரம், வைத்திய சாஸ்திரம், சோதிஷம் முதலானவைகளின் சுவடி அட்டவணை.

முதலானவை உள்ளன.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

243. நெ. 152. குதிரை வாகடம்.

(ஏடுகள் 61 ; பக்கத்திற்கு 6 வரிகள்)

இதில் குதிரைகளுக்கு உண்டாகும் பிணிகளின் குறிகுணங்களும் மருந்து முறைகளும் கூறப்பட்டுள்ளன.

Beginning :

வாக்குண்டாம் நல்ல மனமுண்டாம் மாமலராள்
நோக்குண்டாம் மேனி நுடங்காது—பூக்கொண்டு
துப்பார் திருமேனி தும்பிக்கையான் பதத்தைத்
தப்பாமல் சார்வார் தமக்கு.

அத்திமுகத்
துத்தமனை
நித்தம்நினை
சித்தமே. (21)

மட்டி யிரண்டுந் தலைமுகத்திலே
மருவுஞ் சுழிகளொரு மூன்றுங்
கட்டுங் கண்மே லிரண்டாகு
மகடி பவுரத்தி லிரண்டாகும்
தொட்டதுடையி லிரண்டுடனே
சுழிகள் பத்தும் வருமாகில்
வெட்டு முனையில் சயந்தானும்
விளங்கி வாழ்வு மிகுத்திடுமே. (1)

CC-0T Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஏடு 22.

ஏகாந்த நூலை குணம்.

மரத்தைக் கடிக்கும், தன்னுடைய சரீரத்தைக் கடிக்கும், தவசம் புல்லுதின்னாது, தண்ணீர் குடியாது,

இதற்கு மருந்து:

புலிமாங்கிஷம், சதுரக்கள்ளிப்பால், கேழ்வரகு, சிவனார் வேம்பு பொடி நாழி.

வெள்வெங்காயம்	பலம் பத்து
பெருங்காயம்	ஒன்று

இவை சேரக்கூட்டி யிடித்து முன் சொன்ன மாங் கிசச் சாத்தில் கூட்டி கத்திரிக்கவும். அரிசிபடி இரண்டு பால் படி நாலு, புண்ணாக்குப் படி இரண்டு, பயறு படி ஒன்று, கச்சல்க் கருவாடு படி ஒன்று ஆக இவை சேரப் பாலுடனே போட்டு வேக வைத்து உள்ளுக்கு மேய்க் கவும்.

ஆமணக் கெண்ணெயும், நல்லெண்ணெயும், நெய் யும் சரிபாகமாய்க் கூட்டி ... னுட தலைமாத்திரமாய் நனைக்க நோவு தீரும்.

தண்ணீர் காய்ச்சி வற்றிக் கொடுக்கவும்,

End:

கடைசீ ஏடு பாதி முறிந்துள்ளது,

Colophon:

இச்சுவடியின் முதல் ஏட்டில் ஏசு மேரியே துணை. என்று உள்ளது.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

தகட்டரிதாரம்	பலம் ½
சாதிலிங்கம்	பலம் ½
ரசம்	பலம் 1
வங்கம்	பலம் 1
நெல்லிக்காய் கந்தகம்	பலம் 2
துருசி	பலம் 1
நாலாங்காய்ச்சி வெடியுப்பு	பலம் 5
	ஆக பலம் 10

இந்தப்படி மூலிகை முந்திரம் செய்யப் பக்குவமாகும் என்று காணப்படுகிறது,

244. நெ. 153. பின்னர் சேரக்கூடியது

245. நெ. 154. வாதம் எண்பதற்கும் எண்ணெய்

(ஏடுகள் 122 ; பக்கத்திற்கு 9 வரிகள்)

இதில் வாதம் முதலான வியாதிகளுக்கு உள்ளுக்குக் கொடுக்கும் எண்ணெய் வகைகளும், வெளிப்பிரயோகத்திற்கான எணணெய் வகைளும் கூறப்பட்டுள்ளன. இதில் காணப்படும் சில முறைகளாவன, கண எண்ணெய், குமரித்தைலம், சங்கித் தைலம், மாந்த எண்ணெய், மேக வெட்டை எண்ணெய், கெர்ப்ப வாயு எண்ணெய், மயூர்சிகை எண்ணெய் என்பன.

Beginning:

வாதம் 80–க்கும் எண்ணெய்,

CC-0T Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சாதிலிங்கம்	வராகனெடை	3
மனேசிலை	,,	2
பொன்னரிதாரம்	,,	2
துத்தம்	,,	4
நெல்லிக்காய் கெந்தகம்	,,	2
அதிவிடயம்	,,	2
பச்சைக்கற்பூரம்	,,	1
அபினி	,,	2

இதுவெல்லாம் நேகவரைத்து ஒரு படி நல்லெண்ணெயில் போட்டுக் காய்ச்சிச் சிவந்த பதத்திலிறக்கி வைத்துக் கொள்ளவும். 25 நாட்கள் ஒரு கரண்டி அந்தியிலும் விடிந்தும் கொள்ளவும். கார்ப்பு, புளிப்புத் தவிரவும், மேலுக்குத்துவளை யிடவும். தலைக்கும் தேய்த்து முழுகவும்,

End :

பிள்ளை தோஷத்திற்கு.

பூவரசுவேர் வடக்கே போகிற வேரும், ஒரு நத்தையும், குளத்தில் நண்டும். உள்ளி, செம்பு கூட்டி நறுக்கி எண்ணெய் விட்டு வெயிலில் வைத்து எரித்து உச்சந் தலையில் மத்தித்து விடவும். வயிறு கழிந்தால் உள்ளே காசெடை கொடுக்கவும். பிள்ளை தோஷம் தீரும்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

246. நெ. 155. (a) சல்லிய நூல்.

(ஏடுகள் 31 ; பக்கத்திற்கு 5 வரிகள்)

பற்பல வசியம், மோகனம், கர்மகாண்டம், உச்சாடன முறைகள், சித்திகளுக்கான முறைகள் முதலானவைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. மாந்திரீக முறைகளும் உள்ளன.

Beginning :

ஆதியாம் மாந்திரீக மாயனுன் முனிவர் தம்மில்
நீதிசேர் சல்லியனென்போன் நிலத்தினில்
செய்தநூலை
தீதறு தமிழினாலே செப்பவே புழைக்கையான் தன்
சோதிசேர் செம்பொற் பாதஞ்சூடினேன்
சென்னிமீதே (1)

செப்பிய வெத்தினாலுஞ் சிறந்த மந்திரத்தினாலு
மொப்புறு கருவினாலு முரைக்கின்ற கன்மமெட்டுந்
தப்பிலாமுனிவன் வாகாற் சாற்றிய விதிவழியா
லிப்புவியறிய வேண்டி யியம்பினேன் தமிழினாலே.
(2)

End :

ஒரொரு கருமங் கற்றோ ருலகெல்லாந்
தானாய்நிற்கும்
பாரொரு கருமங்கற்றோ ருயர்ந்த
தோர்பெரியோராகப்

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ரோரொரு மருமங்கற் றேருறு நரகத்தில்வீழ்வ
ரோரொரு கருமந்தானே உயர்குரு
வருளேவேணும். (99)

குருவருளாலே சல்லியன் கூறிய
தொழில்களெல்லாம்
குருவருளாலே கண்டு குறிப்புடனறிய வேணுங்
குருவருள் தானேதெய்வம் குருவருள் தானேமுத்தி
குருவிரு பாதங்கண்டு கொண்டேனென்
சென்னிமீதே. (100)

முகிந்தது முத்தும்.

Colophon:

33-வது ஏட்டிலும் 34-வது ஏட்டிலும் மந்திரத்துடன் யந்திரம் வரையப்பட்டிருக்கிறது.

247. 156 நெ. (b) ஒட்டிய நூல்.

ஏடுகள் 10. (35 முதல் 45 வரை)

ஒருபக்கத்திற்கு 6 வரிகள்.

இதில் வசியம், மோகனம், ஸ்தம்பனம், உச்சாடனம், பேதனம், மாரணம் முதலானவைகளுக்கான மந்திரங்கள், தந்திரங்கள், யந்திரங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

Beginning:

சீரணி கொன்றைசூடுஞ் செஞ்சடை யுடையான்
பங்கில்
காரணி கௌரிமுக்கண் ணாயகி புவனம் பெற்ற
காரணி யுமையாள் சோதிக் கருமங்கள்
தானைய்கிற்கும்
பூரணி பெற்றவானை முகவனை போத்தி செய்வாம். (1)

செய்யதோர் வசியமோகந் தம்பனந்
தேசந்தன்னில்
வெய்யவுச் சாடனங்கள் மிகுந்த வெடனைகருணை
வையகம் பேதனங்கள் மாரணங் கன்மத்தோடு
தையலீ ரொன்றுக்கொன்று சாத்திய
மந்திரங்கள். (2)

மந்திர முன்றாலாய்ந்து வழங்கினு ஞெட்டியனென்
போன்
தந்திரங் கருவும் பின்னைசாற்றிய வெழுத்துஞ்
செய்ய
பந்தபின் மனத்தினுற்குப் பகர்ந்தனங் கரு
மந்தோறு
மிந்தனு லொட்டிய மென்ன யாவரு மியம்பலாமே.
(3)

End:

பூசைவிதி:

சந்தனஞ் சிவந்தபுட்பஞ் சாம்பிராணி
செவ்வாது குக்கில்
முந்திய மதுமாங்கிஷங்கள் முறைறிறை
படைத்துச் சக்கரம்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

விந்தையாய் வரைந்து கொண்டு விளம்புரு
லட்சந்தன்னை
வந்தவன் முன்னே நிற்பாள் மகத்தான
கர்மந்தோறும். (28)

கருவன்றி மந்திரமில்லைக் கருது மந்திரத்தையன்றி
யொருகரு வுலகத்தில்லை யுரைக்கு
மோரெழுத்துமில்லை
வரைவது சக்கரமன்றி வழங்கிய கருமமில்லைத்
திருவருள் தேவியன்றிச் செகத்தினிற்
தெய்வமில்லை. (29)

இல்லமும் பிறமுமாகி யெங்குமாய் நின்றதேவி
சொல்லிய கருமமாறுஞ் சூத்திரமாட்டுந் தேவி
யெல்லம்மையான தேவி யிகத்தினற்
கைகண்டவித்தை
புல்லியக் கட்டையொன்றிற் புதுவுருச்செய்ய
வேண்டும். (30)

---

248. நெ: 155. (c) இலக்கினபாவ பலன்.

(ஏடுகள் 46 முதல் 52 வரை ; 7 ஏடுகள் பக்கத்திற்கு 6 வரிகள்.)

இதில் ஒவ்வொரு லக்னத்தில் ஜனித்தவர்களுக்கு ஏற்படும் பலன்களை அறிவிக்கும் சோதிட நூல். நான்கான் பாவபலன் வரை காணப்படுகிறது. அபூர்த்தி.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

Beginning :

இலக்கின முதயங்கீர்த்தி மூர்த்திமா னென்பதாகும்
இலக்கினத் ததிபனுட்சி யுட்சநட்பேறி நிற்க
யிலக்கினத் ததிபன்றன்ளுேன் கேந்திரத்திரி
கோணமெய்த
இலக்கினந் தன்னையந்த வதிபனை யெழிற்கோள்
நோக்க. (1)

கீர்த்தி மென்பாடு முண்டாங் கிளர்வலியுடைய
னுவன்
வார்த்தையில் வழக்கில் யாரும் மதித்திட
வல்லனுவான்
பார்த்திபர் போற்ற வாழ்வான் பண்பின்ன
பலவானுவன்
தோத்திரப் பிரியனுவன் துலங்கிய வடிவனுமே. (2)

* * * * *

மூன்றுடன் பிறப்பு வெற்றி மூன்றுபசயங் கா
தென்ப
மூன்றினுக்கதிபன் செவ்வாய் மூள்நட் பாட்சி யுச்சம்
மூன்றினுக்கதிபன் செவ்வாய் கேந்திரந்
திரிகோண முற்ற
மூன்றினையதிபன் றன்னை முரனேடு நற்கோள்
நோக்க. (16)

* * * * *

End :

பூமித்தானக்கோள் செவ்வாய் பொருந்தநட்
பாட்சியுர்சம்
பூமித்தானக்கோள் செவ்வாய் கேந்திரந்
திரிகோணம்பூணப்

CC-0T Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பூமித்தானக்கோள் செவ்வாய் லக்கினப்புணர்
நட்பாகப்

பூமித்தானத்தைச் செவ்வாய் பொருந்தி
நற்கோட்கள் நோக்க. (25)

பூமித்தானவர் கட் கெய்துப் பொசிப்.........

குறிப்பு :

இச்சுவடியில் நான்காம் பாவ பலனுக்குமேல் ஏடுகள் காணப்படவில்லை. ஆகவே அபூர்த்தி.

249. நெ. 156. (*a*) திரவங்களின் பேதங்களும் குணமும்.

(6 ஏடுகள்; ஓலைக்கு 8 வரிகள்)

குறிப்பு :

இந்த சுவடியின் முன் பாகம் காணப்படவில்லை. 47-வது செய்யுளிலிருந்து 99 செய்யுட்கள் வரை தொடர்ச்சியாகவுள்ளது.

இதில் காடிநீர், தேத்தண்ணீர், கழுவுத்தண்ணீர், ஆகாசத்தாமரைநீர், தாமரைத்தடாகம், அல்லித்தடாகம், செங்கழுநீர் தடாகம், ஆம்பல்நீர், நெய்தல்நீர் — கோரைநீர், செம்பங்கோரைநீர் வாழைக்கிழங்குநீர் தாழை மடல்நீர், அன்னபேதித் தண்ணீர் — வழலைத் தண்ணீர் — மாங்கிஷபேதித் தண்ணீர், மூங்கில்வளைத் தண்ணீர் — சோனைநீர் — தூவானநீர் - கூறைவாரத் தண்ணீர், ஓட்டுக்கூறைத் தண்ணீர் — காரைக்கூறைவாரத்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

தண்ணீர் – பழங்கூறைநீர் – கட்டுக்குழி, சுண்ணாம்புக் குழி – சாணிக்குழி – கட்டக்குழி இவற்றில் தேங்கிய நீரின் குணங்கள், சிறுநீர் – புழுத்தநீர் – கண்ணீர் – வியர்வைநீர் – அப்பயங்கநீர் – வெந்நீர்.

முதலான திரவங்களின் குணங்களைக்கூறும் நூல் கடைசி இரு ஏடுகளில் வாதரோகங்கள், கிராணி கூடிய வகைகள் போன்ற பற்பல வியாதிகளின் பெயர்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.

Beginning :

............கூட்டி
காலமாங் கோடைக்குன்னறைகண்டு வெந்நீரோடு
சாலநெய் கூட்டியுண்ணத்தாகம்போஞ் சாறு
மின்பம். (46)

காடிநீர்

சத்தியும் விக்கல்தாகந் தணிவில்லா அஸ்திச்சூடும்
பத்திய கிருகிருப்பும் பகரூண்ணு ழுழலைதானு
முத்திய வரோசிகங்கள் முடுகியசயித் தியத்தோ
டேத்திடும் கிராணியெல்லா மேகிடுங் காடிநீரே.
(47)

* * * * *

வாழைக்கிடங்குநீர்

கோழையும் பெருகுஞ்சாலக் குணங்களாம்
விரோதமாகும்
தாழைநீர்பித்தம் போக்குந் தாதுவும் மந்தமாகும்
வாழையின் கிடங்குநீரை வளமுடன்
கொண்டபேர்க்கு
மூளையில் சார்ந்தசூடு முடுகிடும் புவியுள்ளோரே.
(66)

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

End :

வெந்நீர்

நவசுரம் போகுங்காசம் நசிக்கும் பீனிசமும் வாதந்
தவனம் போமந்தம் பேதி தலைவலி சுவாசகாசம்
பலபல நீர்க்கட்டேகும் பறந்திடுங் குன்மஞ்சூலை
உவமிலாத் திரிதோடங்க ளோட்டும் வெந்நீரைக்
கொள்ளே
(99)

பித்தமும் வாயுவும் பாரு

250. நெ. 157. வைத்திய சிந்தாமணி.

(தன்வந்திரி பகவான் அருளியது.)

(ஏடுகள் 13. பக்கத்திற்கு 8 வரிகள்.)

இதில் அஷ்டவித பரீட்சை, நோய் பரீட்சை, நாடி நடைகளின் பேதம், வசனலெட்சணம், நேத்திர லட்சணம், மலம், மூத்திரம், நாக்கு முதலான அஷ்டஸ்தான லக்ஷணங்கள், அசீர்ண நிதானம், சுரநிதானம் 7 வகை, தாதுகத சுரம் – சந்நிவாத சுரம், 13 வகை சந்நிகள். சந்நிக்கு நாளறிதல் – விஷம சந்நிதோஷம் – சிம்பி தோஷங்கள் விபரம் (சிம்பி – சிஹ்வா – நாக்கு) அதிஸார நிதானம் – லங்கனம் செய்யக்கூடாதவர் – சுரபத்தியம், சுரத்திற்கு லங்கன நாள் அறிதல் காலாகாலம் அறிந்து மருந்து கொடுக்கும் விதம் முதலானவைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. முழுவதும் வெண்பாக்களால் ஆகியது. சிகித்ஸை முறைகள் காணப்படவில்லை. ரோக நிதானம் மிகவும் சுத்தமாகவுள்ளது.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

Beginning :

சோதி மின்னெளியில் நின்று துலங்கிய
முகம்மதாலே
ஆதியப் புவனந் தன்னில் அமைப்பித்த
ஆதந்தன்னல்
சாதி ரெண்டானபோதே சகல நோய்
விபரமெல்லா
மோதியசிந் தாமணிக்கு உடையவன் காப்புப்
தானே. (1)

முந்தாரியந் தமிழால் மூதுலகிலே வைத்யச்
சிந்தாமணி வெண்பா செப்புதற்கு—நந்தா
திருமனு லகாதி யெவ்வுயுர்க்குந் தாயா
மொரு வன்றுணை யாகவும். (2)

ஒருவா யினல்வாய் மதமூன்றி லோரு
ரிருதாளி ன்முத்தா ளிசையவரு மோர்
களிமத்தை யினிததுரைத்தக் கல்வி யிற்போற்றீர்
வெளித்தை யினி துரைத்தவே. (3)

* * * * *

சுரநிதானம்

துன்னும் வியாதி நிதானந் தொகுத் துரைத்தாய்
பின்னும் வியாதி வகை பேசுவார் முன்னே
சுரத்தை யுறைப்பார் சுர மென்பா ரூதிற்
காத்த வியாதிக் கரசனே (24)

End :

காலா காலமறிந்து மருந்து கொடுக்க.

தேயமுங் காலமுந் தேகத்தின் கோட்டுநிலெ
ஆயுமவயச பிணி ஆய்ந்தறிந்து—யேயும்

CC-0. Sarasvati Mahal Series, Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பொருந்து வகையறிந்து புந்தியினு லோறந்தோன
மருத்துவனே யென்பாமம் கிளர்ந்து. (67)

ஐந்தானுளே ஏழாநாளாகு மிரண்டொன் பானுள்
மூந்தானுள் பண்ணொன் றில் மூடுசந்நி-வந்ததெனில்
தீர்ந்தாலும் தீருமது தீராமலே யதனுல்
வீந்தாலும் வீவாம் விளம்பு. (68)

தன்வந்தரி பகவான் அருளிச் செய்த வைத்ய சிந்தாமணி வெண்பா.

எழுதி முடிந்தது முற்றிற்று.

251. நெ. 158. வைத்திய அட்டவணை.

(ஏடுகள் 32. பக்கத்திற்கு 6 வரிகள்)

இதில் பற்பல வைத்ய முறைகளும், செய் பாகங்களும் கூறப்பட்டுள்ளன சுடர் தைலம், நாக பற்பம், சிப்பி பற்பம், தங்க பற்பம், அண்ணுசாமி நாக பற்பம், கரியுப்புச் செந்தூரம், (அப்துல் காதர்) அண்டவாதத்திற்கு உண்டை (மஸ்தான் சாது)

Beginning :

சுவாச காசத்திற்கு நசிய மாத்திரை நசியமிடவும்.

கருஊமத்தைச் சமூலம், அத்திப்புகை கொஞ்சம் சேர்த்து நறுக்கி யுலர்த்திச் சுங்கானில் வைத்து புகை குடிக்கவும். சுவாசம் நிற்கும். வாந்தியாகக் கொடுக்க காட்டாமணக்குப் பால் காலமே கொண்டுவந்து வீசம்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சேர், அரைக்கால் சேர் நேக மறிந்து 3 காலமே கொடுக்கச் சுவாசம் தீரும்.

* * * * *

End :

சொர்ணலோகச் செந்தூரம்.

அயஅரப்பொடி	பலம்	$1\frac{3}{4}$
காரீயம்	,,	$\frac{1}{4}$
சூதம்	,,	$\frac{1}{4}$
ஊசிக்காந்தம்	,,	$\frac{1}{4}$
சாதிலிங்கம்	,,	$\frac{1}{4}$
பவளப்பொடி	,,	$\frac{1}{4}$
அப்பிரகச் செந்தூரம்	,,	$1\frac{1}{2}$
அப்பிரகபற்பம்	விராகன்	$2\frac{1}{2}$
நெல்லிக்காய்க் கெந்தகம்	பலம்	$\frac{1}{4}$
தாளகம்	,,	$\frac{1}{4}$

இவைகளை எல்லாம் நன்ருயரைத்துச் சுத்தி செய்த சூதமும் வங்கமும் தொந்தித்து அரப்பொடி.

குறிப்பு :

கடைசியில் 4 ஏடுகளும், முன்னுல் 4 ஏடுகளும் காலியாக விடப்பட்டுள்ளன.

252. நெ. 159. (a) வைத்திய அட்டவணை.

(ஏடுகள் 10 முதல் 37 வரை. பக்கத்திற்கு 7 வரிகள்)

இதில் சூதக வாயுவிற்கு லேகியம், சூலைக்குடோரி, மேக வாயுவிற்கு எண்ணெய் செய்யும் முறை, வல்லாதி

CC-0T Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

லேகியம், சயக்குளிகை, தாம்ராதி மாத்திரை, சத்தி விக்கலுக்கு லேகியம், மேகவாயு கடுக்கடுப்பிற்கு மருந்து, சக்கண்ணு சொல்படி பூர்ண சந்திரோதயம், தீபன கிருதம், சர்வாங்க மாத்திரை, தாதுபுஷ்டிக்கு மருந்து தாதுவிருத்தி பேரீச்சங்காய் முதலான மருந்து முறைகள் உள்ளன.

Beginning :

சூதக வாயுவிற்கு லேகியம்.

இடுகடு முக்கடுகு பணமோ டோமம்
மியங்குங் கிமிசேதி - யியல்புடன்

பலமரை வயண மோடைந்தும் மிங்குகழுஞ்சுடனே
வருகொடி வேலியின் வேரினின் பட்டையும்

வளருங்கடவுள் மலர்வாங்கிருகழுஞ்சு
மிவெச்சநல்சந்தம்

வருபலம் அயந்தாக தருநிலம்படிகா
லிளவறுப்புடனே

தாங்கியரைத் திடுசீசாம மோர் நாலும்
அரைத்ததைக் கொடுப்பாய் தான்கழற்காய்-
தே-ளவு

யிருபொழு தருந்தப் பொருமலுமிரைச்சல்
யேப்பமும்

நெஞ்செரிச்சல் யேகிடுஞ் சூதகவாயுவு
களணைத்துமிது பொதி முனி நாலே.

End :

ரெத்த மேகம் தந்த மேகத்திற்கு

ஆவாரைப் பஞ்சகம் பலம் 5
இதற்குப்பாதி ஓதியம் பட்டை

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

இதற்குப்பாதி மரமஞ்சள்
இதற்குப்பாதி அத்திக்கொழுந்து

எல்லாவற்றிற்கும் பாதி சீந்தில் சர்க்கரை சேர்த்துச் சூரணம் பண்ணி நெய்யிலாவது, வெந்நீரிலாவது கொடுக்கவும்.

நீர்க்கட்டுக்குக் குதிரைவாலி, கத்தாழை, வெங்காயம், விளக்கெண்ணெயில் காய்ச்சிக் காரம், பொரி போட்டுக் கொடுக்கவும்.

253. நெ. 159 (b) அகஸ்தியர் குழம்பு முதலியன.

(ஏட்டிற்கு 4 வரிகள்)

இதில் அகஸ்தியர் குழம்பு செய்முறை, பிரயோகம், அனுபான பேதங்கள், கிருஷ்ணப்பிரக பற்பம், தாளக பற்பமுறை, நீர்க்கட்டு, வாந்தி இவைகளுக்கான மருந்துகள், ஆக்ராணம், வாணமுறைகள், கர்ப்பஸ்திரீக்கு சங்கம் எண்ணெய், வைத்தியர் அண்ணு நாயக்கர் சொன்ன எண்ணெய் முதலியன உள்ளன.

Beginning :

பேசியே மருந்துகேளாய் பெருங்காயங்
கடுகிந்துப்பு
வீசிய இருதைவெங்காரம் வியமனேசிலை
நல்லோமம்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஆசரிதாரம் வாளம் மடல்துத்தம் (கருஞ்சீரம்) ராமபாணம்

வாசிய யிவ்வகை வகைக்கரைக் கழஞ்சி வாங்கே.

* * * * * *

End :

வேப்பெண்ணெய்	சேர் 2
நண்டுணுச்சாறு	சேர் 2
முட்டை மஞ்சள்கரு	இருபது
பூனுகமரைத்தது	பழத்தளவு
முசுறுமுட்டைச்சாறு	சேர் ½

சித்திரமூலவேர் பட்டை பச்சையாய் – பழத்தளவு அரைத்துக் கரைத்து, உள்ளித் தைலம் சேர் ½ எல்லாம் பதமாய்க்காய்ச்சி வடித்து மேலுக்குத் துவளையிட்டு உள்ளுக்கும் 1 வராகனெடை வீதம் கொடுத்து வரவும் சகல சந்நி, சைத்யம், பிரவீச்சு, பட்சவாதம், மேகச்சூலை, மாந்தம், சூலைகளிவை தீரும்.

* * * * *

தாளகம் 5 வராகனெடை ஒரே கட்டியாய் வாங்கி நீர்மேல்நெருப்புயிலையரைத்துக் கவசங்கட்டிச் சீலைமண் செய்து 2 சாண் புடம் போடவும். பற்பமாகும். ரோக கொடுக்கவும்.

Colophon :

கடைசி ஏட்டில்

கட்டெறும்பு
பேய்க்காலெறும்பு

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

செங்காலெறும்பு
சிற்றெறும்பு

என்று காணப்படுகிறது.

254. நெ. 159. (c) பலதிரட்டு.

(ஏடு 11. ஏட்டிற்கு 6 வரிகள்)

இதில் அரத்தைச்சூரணம், மேகப்புண், அரையாப் புக்கு மருந்து முறைகள், திருவிடமருதூர் லேகியமுறை, காரீயபற்பம், சிங்கிபற்பம்

(திருவடமருதூர் காலேஷா பக்கிரி சொல்லியபடி) படர்தாமரைக்குப் பூச்சு மருந்து, பீனிச ஆக்ராணம் — வளவிக்கார பாவா முறை. அச்வகெந்தி நெய், கிரந்திக்குக் கோரோசனை மாத்திரை, சின்னத்தாத்தா முறை முதலானவைகள் உள்ளன.

Beginning :

சூதக வாயுவிற்கு அரத்தைச் சூரணம்.

அரத்தை
கிராம்பு
சுக்கு
மிளகு
திப்பிலி
ஆயில்யப்பட்டை
குமிழத்திப்பட்டை
சாதிக்காய்
இலவங்கப்பட்டை

CC-0T Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

இலவங்கப்பத்திரி
ஏலம்
கச்சோலம்
சீரகம்
சடாமாஞ்சில்
சன்னலவங்கப்பட்டை
நரிவிளாப்பட்டை
சதகுப்பை
புங்கம்வேர்

ஆக சரக்கு 18 வகைக்கு ½ வராகனெடை, பரங்கிப் பட்டை விராகனெடை 7. ஆக 19 நன்றாக இடித்து வஸ்திரகாயஞ்செய்து, ராயபுரிச் சர்க்கரை வராகனெடை 90 கூடச்சேர்த்து அம்மியில் வைத்துத் தேன் விட்டரைத்து லேகியபதமாயெடுத்துக் கொண்டு வேளைக்குப் பின்னைக்காய் காலை மாலை யிருநேரமும் பசுவின் பாலிலாகுதல், நெய்யிலாகுதல், குழைத்துக்கொடுத்து வரவும்.

தீரும் வியாதி :

சூதக வாயு எந்த வகைக் கழிச்சலுஞ் சகல ரோகமுந்தீரும்.

பத்தியம் :

புளி, கடுகு, பூசினிக்காயாகாது, மற்றதெல்லாங் கூட்டவும்.

End :

சேலைவிளங்கிடுங் கன்னிக்கி தென்போருக்குச்
சேணமஞ்ஞோர்
சோலைவிளக்கிடும் நாகத்தைநாட்டிய
சொரிமிஞ்ஞோர்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

மாலை விளக்கிடு மாணிக்கமே யம்மாணிக்கத்தை
காலைவிளக்கிடுங் கங்காள மேகங்களுக் குண்டமே.

குறிப்பு :

கடைசி ஏடு இந்நூலைச் சேர்ந்ததல்ல.

---

255. *No.* 160. அகஸ்தியர் சுவாமி தீட்சை விதி.

(ஏடுகள் 48. ஏட்டிற்கு 7 வரிகள்)

இதில் எந்த ராசி,எந்த நட்சத்திரத்தில் ஜனித்தவர்களுக்கு சித்தி உண்டாகும் என்றும், கல்பம் உண்ணும் காலம், பிராயணுயாம விதிகள், 11 வித சிவதீட்சை, 11 வித சத்தி தீட்சை விபரங்கள், சக்கரங்கள் வரையும் முறை, (நாற்பத்தி முக்கோணம்) அந்தந்த தேவர்கள் இருப்பிடம், தேவி சக்கர முறை–நிவேதனங்கள் தீபாராதனை முறை, சிவசத்தி சக்கரம் – சித்தர் நூல் விபரம் கூடாத பதார்த்தங்கள் – மூதண்ட லேகியம் – வழலை விபரம் – வாலை பூசை முதலியன காணப்படுகின்றன.

Beginning ;

வானைத்தாவிய பொதிகை
மகத்தான ரிஷியினும் வாக்கின் நேர்மை
பானைத்தாவிய பூஜை
பரிவான சிவயோக முறையைக் கேளீர்

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

மீனைத்தாவிய ராசி
விளங்கிநின்ற கன்னிமுதல் வில்லுமேஷம்
சேனைத்தாவிய தூல
ரத்தின சென்பற்குக் கருவைசெப்புறேனே (1)

* * * * *

காணடா அர்ச்சனையைத் திறந்துபின்பு
கைமுறையாய்ப் பாத்திரங்கள் வைத்தும்பூசி
பூணடா அன்னமொடு பலகாரங்கள்
புகழான சத்தியொடு போதவைத்துத்
தோணடா மணியோசை சங்கினோசை
துடங்குநின்ற செகண்டி னோசையாட
ஆணடா நிவேதனஞ் செய்துநீதான்
அரகராசிவசிவா அம்மாவென் னே (100)

* * * * *

End :

பணிமாறு காலத்தே மணியின் னோசை
பாங்கான செகண்டி நாதத் தோசை
பணிமாறு காலத்தே மவுன தோத்திரம்
பத்தியுறு வாலை கையில் லேகியத்தையீந்து
பணிமாறு காலத்தே சகல சித்தும்
பரிவாகத்தா வென்று கையில் வாங்கி
பணிமாறு காலத்தே பணிந்து கொண்டு
பண்ணுவாய் பூசைவிதி தீட்சை முற்றே (120)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

256. No. 161. திருமந்திரம்

(ஏடுகள் 58. பக்கத்திற்கு 4 வரிகள்)

இதில் கருப்பையில் சிசுவளரும் விதம், நாடி நிதானம், நாடி பார்க்கும் விதம், நடை பேதங்கள், நிறங்கள் – பஞ்சபூத விவரம், வாத, பித்த, கபக்குறிகள், மரணக் குறிகள், ரோகநிதானம், மந்தம் சேறும்வகை, மேகவரலாறு, சுரத்திற்குப் பத்தியம், சுகசந்நி வரலாறு, மூலத்தின் குணம், குன்ம உற்பத்தி – சூலை குணம், மலட்டின் காரணம், சோணிதசந்நி குணம், கண்ணோய் வரலாறு, குஷ்ட வரலாறு முதலானவைகள் காணப் படுகின்றன. அச்சிடப்படவில்லை.

பிசுமில்லா ஹிற்றகமா நிற்றகிம்

ஆதியுமருளிச் செய்தான் அகமதற் கறிவுதன்னால்
நீதியாய் நிறைத்துநின்ற நிர்மல வடிவதாகும்
ஓதியே யறிந்தோர்க்கெல்லாம உகந்திடு
மென்றுசொன்ன
காதியாயுயிர்கட கெல்லாங் கர்த்தனே
காப்பதாமே.

அல்லாவுதவி.

ஐந்து கரன்றனை ஆனைமு கற்றனை
யிந்து யிளம்பிறை போல வயிற்றனை
நந்தி முகன்தனை ஞானக் கொழுந்தினை
புந்தியில் வைத்தடி போற்றுகின் றேனே. (1)

* * * * * *

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

உண்மைகே ளின்ன முமிழ்ந்திடும் நோயுள்ளேன்
தண்மையாய்தூரம்போய் தாக்கிடில் சாவில்லை
கண்மையாய் வாயுவு கழன்றிடிற் கிட்டும்
வண்மை யாய்ப்பார்த்து வகுத்தனர் நந்தியே. (45)

* * * * *

தத்துவமுறை

வியாதிகள் போக வெகுநாள் செடமுற
பயாதித் திறைமுரை பாங்காய் தவிர்ந்திட
கயாதிக் கவனங் கழன்றேகுஞ் சுத்திட
வியாதியாம் ஞானமஞ் சாகுஞ் சித்தியே. (113)

திருமூலர் முற்றிற்று.

Colophon :

விக்ரம வருஷம் ஆவணிமாதம் 5உ மகம்மது இப்புரகீம் சாயபுக்கு திருமந்திரம் எழுத துவற்கம் (துவக்கம்) செய்தது.

257. *No.* 162. (*a*) பிரம்ம முனி சூத்திரம் முந்நூற்றறுபது

(ஏடுகள் 57 ; பக்கத்திற்கு 8 வரிகள்)

இதில் மேகராஜாங்க லேகியம், முக்கூட்டுத் தைலம், மேகராஜாங்க எண்ணெய், சேங்கொட்டை லேகியம், சண்டமாருதக் குழம்பு, அஞ்செண்ணெய்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

தைலம், வில்வாதி லேகியம், ஆக்ராணம், விஷமுஷ்டித் தைலம், சயத்திற்கு ஆடாதோடை லேகியம், பவழ, சிங்கி பற்பவகைகள், கெர்ப்ப நோய்க்கு எண்ணெய், சிவன் வேம்புச்சூரணம், பரங்கிப்பட்டை ரசாயனம், காள கண்டசூரணக்குடோரி, வாதத்திற்குவேது, கஸ்தூரி எண்ணெய், ரசசெந்தூரம், தசமுகக்குரு, பாஷாணக் கட்டு, மூலிகை உச்சிதம், சாரக்கட்டுச்செயநீர், தேசி விதை முதலியன.

Beginning ;

சீரருளானசோதி சின்மயஞானசோதி
தாரணி கொன்றை சூடித் தாரணிந்தரனைப் போற்றி
வாரணி ரிஷிகள் பாதம் வணங்கியே வைத்ய நூலைக்
காரணமாகப் பாடக் கணபதி க்காப்புத்தானே. (௧)

செப்பரிய சூதசெந்தூரங்கேளு
திறமான சூதமது பலந்தான்பத்து
யொப்பரிய கெந்திபலம் ரெண்டரைதான்
யோட்டிலிட்டுக் கெந்தகத்தை யுருக்கிக் கொண்டு
யப்பரிய சூதமதுவிட்டுக் கிண்ட
மணல் போலே யாகுமதைக் கல்வத்திட்டு
யப்பரிய காட்டுசேம் பதன்சாற்றாலே
யரைசாமம் பொடியாக்குக் குப்பிக்கேற்றே. (285)

End :

புடமான குகைத் திட்டஞ் சொல்லக் கேளு
புகழான கழுதைலத்தி யிரும்புக்கிட்டம்

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

வடமான வுமிக்கருகல் சீலை சுட்டசாம்பல்
வகைக்கிரண்டு பலமெட்டுக் களிமண்ரெட்டிக்
குடமான கடுக்காயின் கஷாயம்விட்டுக்
குமுறவே யாட்டுமைப்போல் குகைதான் பண்ணு
மடவான மேற்சில்லு மதிலேபண்ணு
மற்றகுகை யுருக்கினத்தி லழிந்து போமே. (365)

பிரம்மமுனி 360 எழுதிமுகிந்தது முற்றும்.

258. நெ. 162. (b) நாலாயிரத்து நானூற்று நாற்பத்தெட்டு வியாதி பிரிவு.

(ஏடுகள் 4 ஏட்டுக்கு 8 வரிகள்)

இதில் 4448 வியாதிகளின் தொகை கூறப்பட்டுள்ளன. பச்சிலைச்சாறு இடப்படவில்லை

Beginning :

வரப்படைத் திலங்குங் கீர்த்தி மண்ணுலகேழும் வண்ணம்
தரம்படைத் திரங்கமென்ப முண்மையாம் மனிதர் தங்கள
சிரங்கலீராயத்தானே செப்பி நோயின் பேரெல்லாம்
பிறந்த நற் கல்வியோடு பண்பினு லுரைக்க லுற்றேன். (1)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

உரைக்குமி க்குணத்தின் வண்மை புண்மை
வாகடத்தையெல்லா
தரைக்குமே லுரைப்பதென்று சாத்துவதேதுக்
கொக்கும்
வரைக்கியல் பிரமன் சொன்ன மாமறை நூலை
மண்மேல்
உரைக்கியல் குழலிசொல்லு மூமனுர் விரவிற்
கொக்கும்

End :

செப்புக விரண்டு மூக்கில் செறிந்த கன்னத்தில்
நாலு
மெய்ப்புறு மிரண்டுநெற்றி விளங்கிடும் பிடரி
லொன்று
ஒப்பு கண்டத்தி லேழு அரைத்திடும் வாதபித்த
தப்புறு வாத சந்நி, தானெரு பத்து மூன்றே.

259. நே. 162. (c) பலதிரட்டு.

(ஏடுகள் 3; பக்கத்திற்கு 8 வரிகள்)

இதில் சுயமக்கினிசெந்தூரம், பூபதி மாத்திரை, இவ்விரண்டு மருந்துகளும் உள்ளன. சுவடிக்குப் பச்சிலை சாறு இடப்படவில்லை.

Beginning :

போமப்பா சுயமக்கினி சொல்லக்கேளு
புகழான ரசமூணு நாதம் ரெண்டு

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

காமப்பா காந்தச் செந்தூரம் நாலு
கலங்காதே சிலெரெண்டு சிநப்புரெண்டு
காமப்பா தீக்ஷண செந்தூரம் சேர்த்து
தவராமல் குமரிச்சாறரை ப்புக்கேளு
ஆமப்பா பட்சமொன்று அரைத்துருட்டி
அப்பனே யிஞ்சிரஸம் திரிகடுதூளே. (1)

End :

பாரப்பா பூபதியை யிஞ்சிச்சாற்றில்
பரிவாகத் தேன்கூட்டி கொடுக்கில் கேளு
சாரப்பா சவமாகப் போனலுந்தான்
சாத்திரியப் பிராணன் வந்து சற்றேபேசும்
ஆரப்பா பிரும்மலபி யிவள வேயாகில்
ஆசித்துப் பேசிவிட்டு மரணமாவான்
சாரப்பா பூபதியைச் சொன்னேன் சொன்னேன்
(சா)திச்சு வைத்தியஞ்செய் தர்மமாமே (2)

260. நெ. 162. (*d*) அகஸ்தியர் வல்லாதி 18.

(ஏடுகள் 2. பக்கத்திற்கு 8 வரிகள்)

இதில் ஆரம்பத்தில் திருமூலர் வல்லாதி என்று காணப்படுகிறது. செங்கோட்டை லேகியம் முறை உள்ளது. இதிலும் பச்சிலை தடவப்படவில்லை.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

Beginning :

தேசலங்கிய செம்பொனின் பலர்ந்
தீசனின் புத்திருக் குமியல் புகன்
ஆசையோடுமை அயம் பொன்னி ரஞ்சியே
பேசினுலகம் பிழைப்பெய்தவே. (1)

End :

இளந்தையாகுவ ரிம்மருந்தினல்— (17)

பேசிலின்பம் பிறக்கு மருந்தினை
ஆசையோடுண ரன்பு செய்வாருக்கு
வாசமிக்க முசு மமதைப் பேர்த்திடு
ரோசு மிய்யரன் தனக்கு மூர்த்தியால் (18)

அகஸ்தியர் வல்லாதி முற்றும்.

261. நெ. 162. (c) பலவகை

(ஏடுகள் 3 பக்கத்திற்கு 8 வரிகள்)

இதில் மருந்து சாப்பிட நாளறிதல்: - நட்சத்திர பலன் அறிதல் - ருதுவாகிற நாள் பலன் - போராத நட்சத்திரபலன் அறிய - வீடுகட்ட நாள் பலன் - தலை முழுகுநாள் பலன், விருந்து வைக்கநாள் - வாழுமனையில் வைக்கக்கூடாத மரங்கள், அங்கீகாரஞ் செய்யப் பட்ட தினிசு - உத்தமதாரம் அறிய-மாடு ஈனுகிற நாள் முதலானவைகள் உள்ளன. இதற்கும் மை பூசப்பட வில்லை.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

Beginning :

மருந்து சாப்பிட நாளறிதல்

உத்தமமாம் வியாழன் ஒங்குகதிர் வெள்ளி
மத்திமமாம் திங்கள் புதன்மானே! கேள்
மெத்தவும் நோய் செவ்வாயில் ரெட்டிக்கும்
சேர்ந்தசனி மரணமிவ்வா றறிந்தவிழ்த மீயே (1)

* * * * *

செந்தமி ழடக்காய் நீருஞ்
சிவிகை பொன்னா ராடை
சுந்திர வனிது மாது சுகந்தமிவ்
வகைகளெட்டு.
வந்தபோதணையை வேணும்
மறுத்துமே வணவோமென்ருல்
செந்திரு தனக்கு மூத்த
சேட்டையுஞ் சேறுவாளே.

* * * * *

கட்டுரையாக் தமிழ் வல்லவரே மிகன்விதா நன்றால்
யெட்டு மிரண்டு மிருவது யோதமிர்—வந்து
மூட்டியதிக் கெண்வேஸாம மூணர்ந்திங் குறைத்திடுவார்
சட்டன் மெய்த்திரு நல்ல நாக்கண்டறிந்திடுமே. (30)

262. நெ. 163. (*a*) இரத்தினச் சுருக்கம்.

(முந்நூற்றருபது.)

(ஏடுகள் 32 ; ஏட்டின் பக்கத்திற்கு 8 வரிகள்)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

இதில் நாடிலெட்சணம், கிருஷ்ணப்ரகச் செந்தூரம் – லங்கனவிதி குன்மக்குறிகள் – சூலைக்குறிகள் 80 வாத நோய்களின் குறிகுணங்கள் முதலானவைகள் காணப்படுகின்றன.

Beginning:

பூரணமாய் நிறைந்த குருபரை தாள்போற்றி
புகலுகிறேன் வைத்யரத்னச் சுருக்கந்தன்னை
வாரணமுகத்தோனைப் பணிந்து வாழ்த்தி
வைத்தியந்தா னிந்தமுந் நூற்றறு பத்துக்குள்
காரணமாம் செந்தூரம் பற்பம் லேகியம்
கருவான தைலமொடு கிருதம் எண்ணெய்
சூரணமாம் னேமமொடு கலிக்கமாத்திரை
சுளுக்குரு நாடிமுதல் சொன்னேம் பாரே. (க)

உண்மையாய் உடம்பெல்லா வாயுவாகி
உயர்கின்ற நாடியது அசைவுமண்டி
கண்மையாய்க் காயமீதி லேயேறி
கசகியே யிழிந்துமே வலித்துத்காணும்
பண்மையாய்ப் பக்கத்திலிசுவு முண்டாய்ப்
பாரித்துப் பனைக் கையுங் காலுங் கோணும்
வெண்மையாய் உடம் பெங்கும் வேர்வை காணும்
மெலிவு பக்கவாதத்தின் விபரந்தானே. (270)

End:

சோதியாய் சிறுகுதிரைப் பாய்ச்சலாகி
செடமெல்லாம் மிகக்குலுங்கிக் கோட்டிபண்ணி

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

மேதியாய் மேலேறி கீழேநோக்கி
வெறிகொண்டாப் போல்மிறண்டு அண்டம்வீங்கி
யேதியாய் இரண்டுவிரை யுள்ளேபுக்கி
யிலிங்கம் உட்சுருக்கி யிழிந்துநோவாம்
ஆதியாம் அடிவயறு மிசிவுகாணும்
அணியசுவ வாதமென்றே அறியலாமே. (308)

குறிப்பு :

முதல் 5 ஏடுகளில் வைத்திய ரத்தினச் சுருக்கம். நாடியில் 30 செய்யுட்கள் உள்ளன பின்னர் 2 ஏடுகளில் கிருஷ்ணப்பிரகச் செந்தூரம் செய்யும் முறை குணங்கள் உள்ளன. கடைசியில் 53 நெ ஏட்டிலிருந்து ஆரம்பித்து 68 நெ. ஏடுவரை செய்யுட்களுள்ளன. (209 முதல் 308 வரை).

263. நெ. 164. யூகிமுனி வைத்திய சிந்தாமணி.

(ஏடுகள் 15; பக்கத்திற்கு 6 வரிகள்)

இதில் பஞ்சபூதகூறு, சக்கிரங்களின் அதிதேவதை இடை, பிங்கலை நாடிகள், தசவாயுக்களின் இருப்பிடம், கருவளரும் விதம், தோஷங்களின் கால விபரம் தச இந்திரியங்களின் விபரம், சுவாச எண்ணிக்கை பஞ்ச கோச விவரணம் முதலியவைகள் உள்ளன.

Beginning :

ஆனைமுகன் றன்பாதம் முருகன்பாத
மத்தியுரித் திடைதரித்த அய்யர்பாதம்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

வானையுமையாள் பாதம் மாலின்பாதம்
வயிரவன்தன் பாத மகாலெட்சுமிபாதங்
கானனைய நாதாக்கள் ரிஷிகள்பாதம்
கமலத்தில் விற்றிருந்த வாணிபாதம்
கோனனைய குருமுனிதன் பாதம்போற்றி
கூறுகிறேன் ஆயுருவே தத்தைத்தானே. (1)

தானான நால்வேதத் தொப்பாய் நின்ற
தக்கான ஆயுருவேதத் தோடஞ்சாஞ்
தேனான சிருட்டிகுலத் துற்பவித்துத்
தேவனாந் தன்வந்தரி சொன்னநீதி
வானான வாகமத்தை மேதினிக்குள்
மருவியே யுரைத்திடவே வண்மையாக
வேளான வயித்தியசிந் தாமணியின்
விபரமெல்லாம் வெளியாக விளம்பிச்சொல்
வோம். (2)

End :

காரமா மட்சரந்தான் விஷ்ணுவாகும்
மகத்தான வவ்வதுதான் அப்புபீஜம்
விகாரமாம் வேதமதுவே சர்வமாகும்
மெய்நிறைந்த கவுஸ்துவமணி பஞ்சவாயும்
நிகாரமாம் லெட்சுமிதன் பக்கமாகி
நேர்மையாய் வாசியைத் தான்மங்கொன்றி
[ருத்தி

CC-0T Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

உகாரமா பூதிஞல் உலகவாழ்க்கை

ஒருநொடியில் வெளியாகு ஊணிப்பாரே. (61)

264. நெ- 165. தட்சிணமூர்த்தி (நடுக்) காண்டம் எண்பது (வாத எண்ணெய்)

(ஏடுகள் 8 ; பக்கத்திற்கு 8 வரிகள்)

இதில் சந்நிக்குச் சுடர்த்தைலம், புங்கெண்ணெய்த் தைலம், வசியம், வயிற்றிலிறந்த பிள்ளை விழ, மஞ்சக் காமாலைக்கு மருந்து, பால் சுரக்க, பீனஸம், மண்டைக் குத்தலுக்கு, கண்ணோய்க்கு மாத்திரை, காது நோய்க்கு சூடாதோடை யெண்ணெய், இருமல், வாயு, கிராணிக்கு, கல்லடைப்புக்கு, குன்மம் முதலான ரோகங்களுக்கான மருந்து முறைகள் உள்ளன.

Beginning :

செப்பவே சந்நியென்ற தெல்லாம்போக

திறமான யெண்ணெயொன்று சொல்லக்கேளு

அப்பனே யரிதாரம் வெள்ளை கெந்தி

அழகான மனோசிலை சூதங் காந்தம்

பய்யவே திரிகடுகு பவளப்புத்து

பாங்கான வீரமுடன் லிங்கம் நேராய்

மையாக வேயரைத்துக் குமரிச்சாற்றில்

வகையாகப் பசுவினீர் சாமமொன்றே (1)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

Beginr' --. தமிழ்ச் சுவடிகளின்

பாதிமதி சடையணிந்த சிவன்ருள் காப்பு
பத்திமுத்தி சித்தி வயிரவனே காப்பு
ஒதியதோர் வாணியுட பாதங்காப்பு
ஓங்கார மூலவட்டத் தொளி காப்பாமே (1)

End :

ஆமப்பா யின்னித்தால் துருசுவெள்ளை
அவ்வெள்ளைச் சுன்னத்தால் ரஸத்தை நீத்து
ஓமப்பா பரித்தகட்டில் பூசிப்பாரு
உத்தமனே சொர்ணமது சுண்ணுப்பாச்சு
நாமப்பா சொல்லு கிரேம் தாமிரத்தில் கொடுக்க
நாட்டோர்க்குப் பிழைப்பதற்கு வழியுமுண்
காமப்பா யதையெடுத்து வெள்ளிக்கீயக் [டாம்
கனகமாங் கருமூன்று பத்துமுத்தே. (30)

193. (*j*) அகஸ்தியர் சூத்திரம் பத்து.

ஆளாம ... ஏடுகள் 2; 7 lines in a page.

மதிவஸ்து அ...க்கல் சுன்னம், காரசாரம், குரு,முப்பு
கேளாமல் கேட்டிருப்பார் நடனவோ... நீர் மு...னவைகள்
கிரிகையென்ன மனமங்கே புக்கிப்போகு
வாழ்வான வாழ்வுசிவ யோகவாழ்வு
மற்றதெல்லா மாய்கையென்ற வாழ்க்கையாமே

CC-0 T Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

உகாரமா யூதினல் உலகவாழ்க்கை

கு ஊணிப்பாறே. (61)

4-வது தொகுப்பு

தேனுன சவுக்காரம் சுண்ணும்பாக்கி
செயமாக யெட்டெட்டு கருவான சவுக்கார மகிமைதன்னை
விண்டாக்கால் சித்திடுவாய் நால்கூடாதே
வேதாந்த ஞானியென்ருல் வியானபாரு
தொண்டு செய்வாய் பதினூறு வருஷங்காறு
சோதித்துப் பின்புஅவர்க் கீவாயப்பா
சண்டமாருதம் போல வெளியதாக
சாத்தியநோர் வைத்தியமாம் பத்துமுத்தே(50)

192. (*i*) அகஸ்தியர் வகாரம் முப்பது.

ஏடுகள் 6; 7 lines in a page.

இதில் குருமுடிக்குங் காலம், அண்டபிண்ட விபரம், சிவன் சக்தி விளக்கம், சமாதி யோகம், சாபம், நால் விபரம், கல்லு,வழலையுப்புப்பெற மூன்றுப்புக்கும் நிறம், ஆதி, நடு, முடி இவைகளின் விபரம், பஞ்சபூத உப்பு முதலான விஷயங்கள் உள்ளன.

Beginning:

...ல்

ஆதிபராட ...னைட ... சாமமொன்றே (1)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

Beginning:

நன்ருகக் குருபாதமே கெதி

கார்சொறி மெய்யன் வெண்மைக் கடவுளுங் காணுப்பாதம்
போர்பொரு ளுண்மைதன்னைப் பூரணநாலி லொத்தந்
தார்செறி கொன்றைச்சூடித் தாயசர் சோதிக் கந்தன்
ஆர்மத வானைப்பிள்ளை யார்பதங் காப்பதாமே.

தேவி சகாயம்.

ஒன்ருன பூரணமு மாருதார
முரைத்ததற்கு மேலாறுந் தொண்ணூற்ருறு
பன்ருன தீட்சைபதி னென்றுரட்டி
பத்துடனே முப்பத்துரண்டுதீட்சை
என்ருன சமாதிகற்பம் வாசிநேர்மை
இயல்பான சிவயோகம் பிராணுயந்தான்
நன்ருன வாதத்தின் தீட்சையோடு
நலமான சவுக்காரத் திறவுகோலே. (1)

End :

மாளாமல் மாண்டிருந்தால் யோகியாச்சு
மார்க்கமந்தப் படிதானே மெஞ்ஞானிக்கு
ஆளாம லாண்டிருப்ப ரானுந்தாயு
மதிவஸ்து அனுதிவஸ்து ரண்டுந்தானுங்
கேளாமல் கேட்டிருப்பார் நடனவோசைக்
கிரிகையென்ன மனமங்கே புக்கிப்போகு
வாழ்வான வாழ்வுசிவ யோகவாழ்வு
மற்றதெல்லா மாய்கையென்ற வாழ்க்கையாமே
(214)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

297. நெ. 186- (*d*) அகஸ்தியர் பூரண சூத்திரம். பன்னிரண்டு.

(ஏடுகள் 7 வரிகள் 9.)

இதில் அகஸ்தியர் புலத்தியருக்குத் திராவகமுறையைக்கூறுகிறார். வாதியின் லெட்சணம், பூனீறுதீட்சை, சூடன்னீறு, கல்சுண்ண உப்பு முதலியவைகள் உள்ளன.

Beginning :

பொன்னான திராவகமாங் குருமுறைக்கும்
புகலவில்லை பதினென்சித் தாதியெல்லாம்
பன்னான சூடனொடு எவச்சாரஞ் சீனம்
பாரன்ன பேதிவகை பலந்தானென்று
தன்னான வெடியுப்புப் பலந்தானுனுச்
சாதகமாய்ச் சாரமது பலந்தானு
மின்னான மந்திரமோ படினுனுக்குள்
விளங்கவே மருந்தையெல்லாம் பொடித்துப்
போடே. (1)

போட்டேதான் கிண்டிநன்ரு யுறவேசெய்து
புகழான யெந்திரத்தி லடைத்துக் கொண்டு
மாட்டவே திருகுகள்ளி விறகால்கிண்டி
மாட்டுவாய் சாமத்துள் வருநீரெல்லாம்

* * * * *

End :

கட்டியதோர் வில்லைதன்னை ரவியில்போடு
காய்ந்தபின்பு சுண்ணத்தி லெரித்துவாங்கு

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

அட்டியென்ன புரியட்டம் பூரணத்திரேடு
அளைந்தரசாய் சுழிமுனையில் நந்திமூளப்
பட்டதினல் பலனிதுவே சூத்திரமே யானல்
பலிக்குமடா வாதமொடு வாசிபோகம்
விட்டகுறை பூரணத்தைப் பாடப்போய் நான்
வேதாந்த வார்த்தையை வெளிவிட்டேனே. (14)

பூரண சூத்திரம் முற்றும்.

குருபாதமே கெதி.

298. நெ. 186. (c) சுறுக்கம் பன்னிரண்டு.

(ஏடுகள் 5 முதல் 7 வரை. பக்கத்திற்கு 9 வரிகள்)

கடுங்காரம் செய்வகை (வாதத்திற்கான) துரிசுச் சுன்னவைப்பு, உலோகங்களைக் கட்ட, ஈயம் செய்யும் விதம், வெள்ளிவேதை செய்யும் முறை இவைகள் உள்ளன.

Beginning :

காரமென்றல் பல்லியுட கல்லேகாரங்
காரத்தில் கடுங்காரம் மெத்தவென்றல்
சாரமது பூனக மெடுத்துவந்துச்
சாதகமாய் சலிலத்தாலே யேழுசுத்தி
வாரமுடன் சிறுநீரா லேழுசுத்தி
மகத்தான வஸ்துவிலே யேழுசுத்தி

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சீராகத் தேசியுட அமுரிநீரில்
சிறப்பாக யேழுசுத்தி செய்துபாரே. (1)

End :

செந்தூரங் கொடுப்பதற்கு வகையைக்கேளு
செயப்படுத்த வீரமுடன் பூரங்கூட்டி
மந்தமாஞ் சரக்கு ரெண்டும் பொடித்துக்கூட
அப்பனே கூடவிட்டுக் கலந்துகொண்டு
தந்திரமாய் வெள்ளிக்கொன் ஞெருமாப்போடு
தாரணியில் வயதுபாதி னுறுபிள்ளை
நலந்துலவு மாத்தாளைப் பூசித்தாக்கால்
நாட்டுவாள் வேதையிட்டு நடத்திப்பாரே. (12)

சுறுக்கம் முற்றும். குருபாதமே கெதி.

299. நெ. 186. (*f*) போகநாதர் சூத்திரம்.

(ஏடுகள் 11. பக்கத்திற்கு 8 வரிகள்)

வாலைச் சக்கிர நிர்மாணம் (ஸ்ரீ சக்கிரம் அதாவது வாலை = பாலா) இப்பூஜா விதி வந்த பரம்பரை, பூஜை செய்யும் முறை, (13 செய்யுட்களில்) பிராணுயாம முறைகள், போகர் பெயர்வரக் காரணம், குளிகை செய்முறை ஞானத்தின் கரு, அப்பிரகச் செந்தூரம், பூரணத்தின் பல்வேறு பெயர்கள் முதலானவைகள் உள்ளன.

Beginning :

பாரப்பா வாலைதன்னைத் தியானம் செய்யப்
பாங்கான நவகோண மிட்டுச்சூழச்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சேரப்பா யிருவனையம் வாசல்நாலு
சிறப்பாக றீங்கார மிட்டுநன்றாக்
காரப்பா கீழ்வாசல் கணபதியுங் கந்தன்
கருணையுள்ள சயவீரப் பாகுத்தேவன்
ஆரப்பா அறைகளிலே கிழக்குத்தொட்டு
அகரமுட னுகாரஞ்சவ்வு மகாரம்போடே. (1)

End :

பெருமையென்ற மனந்தானே சித்தத்தில்சென்று
பெருகியுட னென்றாகிப் புத்தியுடன்கூடி
யுருமையென்ற குண்டலியாள் யோகத்துள்ளே
ஊடினு லப்பிறம்போம் மூலத்துள்ளே
அருமையுடன் வீற்றிருக்கும் கலைகள்ரெண்டும்
அப்போது சுழியென்று மருமைகேளு
பருமையுட காயத்தில கத்திநேரேப்
பாயுமடா பாயுருவின் ஞானங்காணே. (43)

300. நெ. 186. (g) திரட்டு வாகடம்.

(ஏடுகள் 18. பக்கத்திற்கு 8 வரிகள்)

இது ஏற்கனவே அச்சிடப்பட்டுள்ளது. கடைசி 2 ஏடுகளில் உப்புக் கட்டுமுறை, கிரிச்சனம், துருசு பற்பம், சுரத்திற்கு மருந்து, சுயமக்னி, ஊறலுக்கு மருந்து வெள்ளைக்கு மருந்து முதலான முறைகள் வசன நடையில் உள்ளன.

CC-0T Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

301. நெ. 186. (*h*) அகஸ்தியர் திருநடனம் 48.

(ஏடுகள் 18. பக்கத்திற்கு 8 வரிகள்)

இதில் ரஸவாதம், ஞானசித்தி இவைகளுக்கான முறைகளுள்ளன. அரிதாரக்கட்டு, கெந்தகக்கட்டு, பாஷாணக்கட்டு, நாகவெள்ளிமுறை, நாகக்கட்டு முறை, மந்தாரகாசத்திற்கு லேகியம், அரைப்பிற்கு மருந்து, துருசுக்குரு முறை, வைரவன் பூசை, வாந்திக்குக் கிராம்பு லேகியம், அஷ்டலேகியம், வாடைச் சூரணம், (வாசனைப் பொடி) லிங்கச் செந்தூரம் முதலான முறைகள் உள்ளன.

Beginning :

நாடியதோர் பூரணமாம் வேதாந்தத்துள்
நடனதிரு சூத்திரத்தைப் பாடுதற்கு
ஆடியதோர் கணபதியுங் கந்தன்காப்பு
அருள்பெருகும் ரிஷிகள்முதல் சித்தர்காப்புக்
கூடியதோர் ஞானபர வாலையாலே
கூறுகிறே னகாரமுடி ரீங்காரத்தால்
பாடியதோர் பலநூல்கள் பெய்யாய்ப்போக
பாலாகு மெந்தனுட னூல்கள்தானே. (1)

End :

தானென்ற லிங்கச்செந் தூரஞ்சொல்வேன்
தாம்பூலம் பொடிவெங்கருவா லரைத்துப்பூசி
மானென்ற வளகில்மூலை பயிலுமேலே
மடல்துத்தம் யெருக்கம்பா லதற்குமேலே

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

நானென்ற சாம்பிராணி சூடமொன்று
ஞலுசிலை மண்செய்து காடைமூன்று
வேனென்ற சாதிலிங்கம் வெகுநோய்க்காகும்
விளம்புறேன்நாற் பத்தெட்டுச் சூத்திரந்தான்
முற்றே.

கணபதி துணை.

குறிப்பு :

இதற்குப்பின் 6 ஏடுகளில் அடியில்கண்ட விபரங்கள் உள்ளன.

ரக்தகணைக் குணம், சத்தி குன்மத்திற்கு மருந்து, சத்திகுன்மக் குணம், விஷத்திற்குக் குளிகை, விஷத்திற்கு நசியம், நாலுநாள் முறை ஜ்வரத்திற்கு மருந்து. சுரத்திற்கு, உருண்டை முதலியவைகள் உள்ளன.

பின்னர்

விநாயகச் சக்கரம், ஆறு ஆதாரங்களின் சக்கிரம், நித்திரையில் பல் கடிக்கிற பிள்ளைக்குக்கட்ட, ராத்திரி மூத்திரம் பெய்தபிள்ளைக்குக்கட்ட, பிள்ளையில்லாதவளுக்குக்கட்ட, தனக்கு வேண்டினவள் வர, பிள்ளை தோஷத்திற்குக் கட்ட முதலானவைகளுக்கான பற்பல சக்கிர முறைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

---

302. நெ. 186. (i) சங்கராச்சாரியார் நாதாந்த விளக்கம்.

(ஏடுகள் 2. பக்கத்திற்கு 8 வரிகள்)

ஞானிகள் லக்ஷணம் கூறப்பட்டுள்ளது.

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

Beginning :

சற்குருவை வணங்காமற் தள்ளிவைத்துத்
தனையறியாற் குருக்களையே சார்ந்துகொண்டு
பொய்க்குழியால் நரகத்தில் விழுந்துபோகும்
புருஷருக்குப் பொருளுரைத்தாப் புகலுண்
சற்குருவாம் கல்லுகளைத் தொழுதுநின்று [டாமே
கைகட்டி வாய்ப்புதைத்துக் கள்வர்போல
வற்குருவாஞ் சமயமதஞ் சார்ந்துகொண்டு
வகையறியாப் புல்லருக்கு வண்மையுண்டோ.

End :

ஞானியாம் நாதன்பாதம் நலமுடன் வணங்கிக்கேட்டால்
ஞானியாம் பேருமுண்டாம் நாதாந்த வீட்டைச்சேர்வீர்
நாதாந்த வீடுகண்டான் ஞானியென்றுரைக்க லாகும்
நாதாந்த வீடுகாணுற் நலமில்லாப் பொருள்களாகும்
நாதந்த வீட்டைத்தானே நற்குருவருளால் கண்டு
நாதாந்த வீட்டைத்தானே நாடுவீர் ஞானிமாரே.

303. நெ. 186. (*j*) சங்கராச்சாரியார் நாதாந்தச்சாரம்.

(ஏடுகள் 2. பக்கத்திற்கு 7 வரிகள்)

குருவின் லட்சணம் கூறப்பட்டுள்ளது.

Beginning :

கல்வியைப் பெருமையாகக் கருதியேதிரிவார்புலவர்
சொல்லிய ஞானநூலின் சூட்சத்தை யறியமாட்டார்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

வல்லவர் நாங்களென்று வாதுகள் மிகவேபேசி
யெல்லையில்லாத கர்மத் தெய்நிபே முழுகுவாறே.

End:

குருக்கள்மார் யென்றுரைப்பார் பொருளுங்காணார்
குவலயத்தி லுபதேசங் கூறிநிற்பார்
மருடர்களாய் சீஷனுக்குப் பொருள்கள்சொல்வார்
மாசத்த சோதியுடை வடிவைத்தேரார்
பொருள்களாம் போதமொரு சத்துமில்லை
பொய்களே மிகப்பேசிப் பொருள்பறிப்பார்
அருள்களா யாகமத்தி னடவுகாணார்
அறிவில்லாக் குருக்களென்றே யரையலாமே.

304. நெ. 186. (k) பலதிரட்டு வைத்யம்.

(ஏடுகள் 12. பக்கத்திற்கு 6 வரிகள்)

இதில் செம்பு சுத்தி, பாஷாணக் கட்டு, மகா சிந்தாதி எண்ணெய், கெந்தகத் தைலம், பழத்தெண்ணெய் கலிங்காதி யெண்ணெய், வாதத்திற்கு எண்ணெய், இஞ்சி லேகியம் முதலானவை உள்ளன.

Beginning:

அறிந்துமே தாமிரத்தின் சுத்திகேளு
அரிதப்பா சொல்லுகிறென் தகடுவாங்கிப்
பரிந்துதான் பழச்சாறு புளியிலையின்சாறு
பசுவின்கோ மியத்தில் பக்குவாளுறி

CC-0. Saraswati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பொரிந்துதா னெடுத்ததனைப் புளியிட்டுத்தேய்த்து
பொதிந்துசெம்பில் புளிநறளைக் கிழங்குநெய்
கொட்டான் பட்டை
செரிந்து தா னெடுத்தனைப் பொதிந்து செம்பில்
திறமாகப் புடம்போட்டு யெடுத்துக்கொள்ளே. (1)

End :

கழற்சி எண்ணெய்

கழற்சியிலைச் சாறு, செம்முள்ளிச் சாறு, சுடுதாத்திச்சாறு, சங்கங்குப்பிச் சாறு, நொச்சியிலைச்சாறு, கவிழ்தும்பைச் சாறு, சிவந்த கண்டங்கத்தரிச் சாறு, நிலப்பனைக்கிழங்குச் சாறு, ஈருள்ளிச்சாறு, கழுதையுடகத்தைச் சாறு வகைக்கு நாழி, கழுதை மூத்திரம் கூட ஏரண்டெண்ணெய் நாழி, பாண்டத்தூத்தி, மதுரம், முத்தக்காசு, ஜாதிக்காய், கிராம்பு, கோஷ்டம், ரோகிணி சுக்கு, கர்போகரிசி, ஏலம், வகைக்கு வராகன். முன் சாத்திலரைத்துக் கலக்கி எண்ணெய் மெழுகுபதம் வடித்துக் கொண்டு, கறண்டி எண்ணெய், 7 நாட்கள் கொள்ளக் கருங்கிரந்தி, செங்கிரந்தி, கள்ளிப்பூக் கிரந்தி மேகவெட்டை, மேகவாயுவு, மேகமிருபத்தொன்றும் போம். கடும் பத்தியம்.

305. நெ. 187. சட்டை முனிவர் ஞானம் நூறு.

(ஏடுகள் 25. பக்கத்திற்கு 8 வரிகள்)

இதில் ப்ராண லக்ஷணம், பஞ்சபூத லட்சணம், வைராக்ய லக்ஷணங்கள், சட்சக்ர நிருபணம், குண்டலி சக்தியை எழுப்பும் விதம், வாஸனுபலத்தை அடக்கும்முறை சுந்தரானந்தரும், கொங்கணரும் சந்தித்தல், தசதீட்சை விபரம், பெண்ணாசை விலக்கல், வாதி லட்சணம் முதலியவை உள்ளன.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

தாங்கின்ற சரிதையிலே நின்றசெடம் வீழ்கில்
　　தப்பாது கிரிகையுள்ளே சாரம்பென்று
வாங்கின்ற கிரிகைதனைவிட்டு வீழ்ந்ததானல்
　　மகத்தான வுடலெடுத்து யோகம்பண்ணு
மோங்கின்ற யோகம்விட்டு விழ்ந்ததாலல்
　　வுத்தமனே வசந்து நின்றஞானத் தேந்தும்
பாங்கின்ற அச்சின்ன மவுனமுத்திப்
　　பரிவாக வாய்த்தவர்கள் அறிந்துகொள்ளே. (1)

End :

ஆகவப்பா யிருபத் தஞ்சுநூறு
　　அரைந்திட்டேன் வாதவித்தை யறிந்துகொள்ளு
மாகவப்பா யிதற்குள்ளே ஞானம்நூறு
　　மப்பிறத்தே சொன்னதொரு ஞானம்நூறு
மாகவப்பா யிருபத்து அஞ்சுநூறு
　　அறிந்தமட்டும் சொல்லிவந்தேன் வல்லோருண்டா
லாகவப்பா பார்த்துரைத்தா லிகபரமுஞ்சித்தி
　　ஆதியென்ற குருவருளால் சொன்னேன்
　　　　முற்றே. (101)

சிவமயம்.

சட்டைமுனியார் ஞானம் நூறு முற்றும்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பொரிந்துதா னெடுத்ததனைப் புளியிட்டுத்தேய்த்து
பொதிந்துசெம்பில் புளிநறனைக் கிழங்குநெய்
கொட்டான் பட்டை
செரிந்து தா னெடுத்தனைப் பொதிந்து செம்பில்
திறமாகப் புடம்போட்டு யெடுத்துக்கொள்ளே. (1)

End :

கழற்சி எண்ணெய்

கழற்சியிலைச் சாறு, செம்முள்ளிச் சாறு, சுடுதூரத்திச்சாறு, சங்கங்குப்பிச் சாறு, நொச்சியிலைச்சாறு, கவுழ்தும்பைச் சாறு, சிவந்த கண்டங்கத்தரிச் சாறு, நிலப்பனைக்கிழங்குச் சாறு, ஈருள்ளிச்சாறு, கழுதையுடகத்தைச் சாறு வகைக்கு நாழி, கழுதை மூத்திரம் கூட ஏரண்டெண்ணெய் நாழி, பாண்டத்தூத்தி, மதூரம், முத்தக்காசு, ஜாதிக்காய், கிராம்பு, கோஷ்டம், ரோகிணி சுக்கு, கர்போகரிசி, ஏலம், வகைக்கு வராகன். முன் சாத்திலரைத்துக் கலக்கி எண்ணெய் மெழுகுபதம் வடித்துக் கொண்டு, கறண்டி எண்ணெய், 7 நாட்கள் கொள்ளக் கருங்கிரந்தி, செங்கிரந்தி, கள்ளிப்பூக் கிரந்தி மேகவெட்டை, மேகவாயுவு, மேகமிருபத்தொன்றும் போம் கடும் பத்தியம்.

---

305. நெ. 187. சட்டை முனிவர் ஞானம் நூறு.

(ஏடுகள் 25. பக்கத்திற்கு 8 வரிகள்)

இதில் ப்ராண லக்ஷணம், பஞ்சபூத லட்சணம், வைராக்ய லக்ஷணங்கள், சட்சக்ர நிருபணம், குண்டலி சக்தியை எழுப்பும் விதம், வாஸனுபலத்தை அடக்கும்முறை சுந்தரானந்தரும், கொங்கணரும் சந்தித்தல், தசதீட்சை விபரம், பெண்ஞுசை விலக்கல், வாதி லட்சணம் முதலானவை உள்ளன.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

தாங்கிநின்ற சரிதையிலே நின்றசெடம் வீழ்நில்
தப்பாது கிரிகையுள்ளே சாரம்பென்று
வாங்கிநின்ற கிரிகைதனைவிட்டு வீழ்ந்ததானால்
யகத்தான வுடலெடுத்து யோகம்பணணு
மோங்கிநின்ற யோகம்விட்டு வீழ்ந்ததானல்
வுத்தமனே வுசந்து நின்றஞானத் தேத்தும்
பாங்கிநின்ற அச்சின்ன மவுனமுத்திப்
பரிவாக வாய்த்தவர்கள் அறிந்துகொள்ளே. (1)

End :

ஆகவப்பா யிருபத் தஞ்சுநூறு
அரைந்திட்டேன் வாதவித்தை யறிந்துகொள்ளு
மாகவப்பா யிதற்குள்ளே ஞானம்நூறு
மப்பிறத்தே சொன்னதொரு ஞானம்நூறு
மாகவப்பா யிருபத்து அஞ்சுநூறு
அறிந்தமட்டும் சொல்லிவந்தேன் வல்லோருண்டா
லாகவப்பா பார்த்துரைத்தா லிகபரமுஞ்சித்தி
ஆதியென்ற குருவருளால் சொன்னேன்
முற்றே. (101)

சிவமயம்.

கட்டைமுனியார் ஞானம் நூறு முற்றும்.

CC-0. SarasvaTi Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சம்பில்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

மு: